

第三章 操作面板

富怡纺织服装图艺设计系统的操作面板（如图 3-1）是用来帮助监视和编辑图像的。

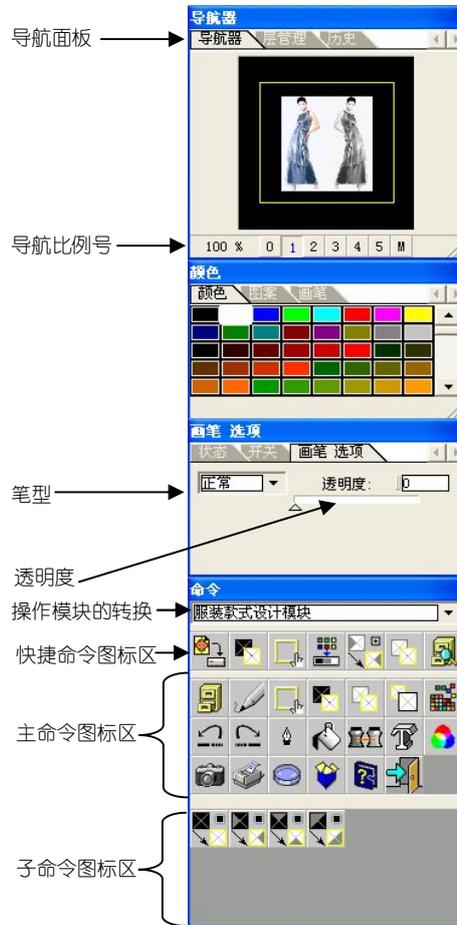


图 3-1 操作面板

### § 3-1 导航器：

导航器分为二部分：导航区及导航比例号（如图 3-2）。



图 3-2 导航器

1. 在导航面板中，除了导航比例号“0”以外，其它比例号显示的都是整个绘图工作区的一部分。导航区中有一个黄色的矩形框称之为导航器。在导航器内的部分是当前绘图工作区窗口所显示的部分，拖动导航器，屏幕显示的内容也相应改变。把光标定在导航器内，可按动键盘上的箭头键做局部取景，也可将光标移到导航器内点按左键进行取景。
2. 导航比例号是将绘图工作区窗口按比例缩放显示。在导航比例号栏上，注明了显示的放缩比例百分数，当前比例号显示为下嵌字号、颜色由黑色变为蓝色，它表示窗口显示目前所处的放缩数值。

#### ■放大显示的步骤如下：

- ①按所需的比例号（包括按钮“M”处下拉列表中的选项）。
- ②移动光标到绘图工作区，在光标下面出现一个绿色的虚线四方形。
- ③把绿色的虚线四方形定位在要放大/缩小的区域上，并用鼠标左键单击。

### § 3-2 层管理：

在操作面板上点击层管理或在查看的子菜单命令项中点击图层面板，图层面板变成当前面板（如图 3-3）。



图 3-3 层管理

在图层面板中列出了当前文档中所有的图层。从最上面的图层开始，按顺序排列在图层面板上，可通过滚动条或重新调整面板大小来查看其余图层。想要选择图层，可以移动光标点按图层以激活它。

### 1. 了解图层：

将图层想像为醋酸纸，其中一张堆放在其余纸张顶上。如果图层上没有图像，您可以看到底下的图层。在所有图层之后是背景层，每个图像都在独立的图层上。文档中的所有图层都具有相同的分辨率、相同的命令组及相同的模块。



图 3-4 图层示意图

如图 3-4 所示，“帽子”图层为最上面一层，以显示的为当前层，层之间能相互切换。如：要把名称为“领结”的图层设置为当前层，将光标移到“领结”图层的白色处，鼠标的左键单击。“领结”图层以深蓝色显示为当前图层，再通过移动按钮将“领结”图层放置在最上一层，完成当前层的设置。将光标

移到“帽子”图层的  处点击，则关闭“帽子”图层。

在图层上的透明区域让您可以看到底下的图层（如图 3-5），透明的区域为黑色的背景。



图 3-5 透明的图层

## 2. 编辑图层：

富怡纺织服装图艺设计系统可让您在一个图像中创建多个图层，但是，您的计算机配置会限制图层的多少。

在图层面板的底下，是层命令图标 ，当鼠标放在图标上会显示工具提示。

### 加图层：

点击  加图层命令图标，弹出加图层对话框（如图 3-6），在“图层名称”处为新层命名。命名后单击“确定”，完成图层的添加。新添加的图层出现在当前图层之下。

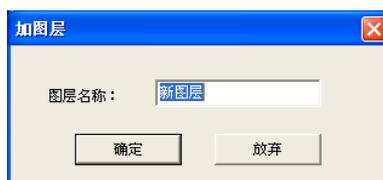


图 3-6 加图层对话框

### 修改图层：

点击  修改图层命令图标，可对选定的图层名称进行修改（如图 3-7）。

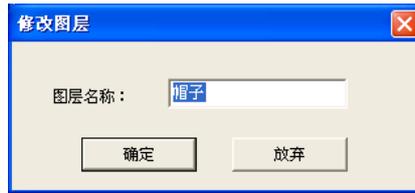


图 3-7 修改图层对话框

■  删除图层：

点击  删除图层命令图标，将删除当前图层。在删除之前，系统会提醒您是否真的要删除图层（如图 3-8），点击“是”将删除图层。



图 3-8 删除图层对话框

■  合并图层：

在对图层的操作过程中，有时需要对图层进行合并，按住 Ctrl 键，将光标移到想要合并的图层处，鼠标左键点击该图层，显示深蓝色表示该图层被选中，再点击  合并图层命令图标，弹出合并图层对话框（如图 3-9），点击“是”，完成对层的合并。



图 3-9 合并图层对话框

■ 移动图层：

您也可以通过移动按钮来移动图层，通过移动图层的操作使得各图层之间

的位置相互换置，使服装图片间的组合达到最佳的效果。

点击  图层上移命令图标当前层向上移；点击  图层下移命令图标当前层向下移。

### 3. 使用图层效果：

富怡纺织服装图艺设计系统包含可以应用到图层的大量图像效果，包括模糊、锐化、旋转和浮雕。

应用图层效果时，图像效果被链接到图层内容中。在移动或编辑图层内容时，图层效果被相应更改。

图 3-10 是在背景层通过图像效果，使新图层中的字体产生较好的效果。



图 3-10 图层效果

### § 3-3 历史面板：

通过对历史记录面板的操作，可让您跳到在当前工作阶段中创建图像的任何状态。每次您对图像进行一次更改，该图像的新状态就被添加到历史面板中（如图 3-11）。

对图像进行操作时，每个状态会在历史面板中单独列出其操作的名称与时间。然后您可以选择任意状态，用鼠标左键单击即可。图像将恢复到该更改第一次应用时的状态，您就可以从这一状态开始工作。



图 3-11 历史面板

**※注意：**以下准则能帮助您使用历史面板：

- ①系统范围的更改，如对面板、色彩设置、动作和预置的更改，而不是对图像某个操作的更改，不会被记录到历史面板。
- ②历史面板会列出每项操作的状态。
- ③关闭再重新打开文档后，上一工作阶段中的所有状态从历史面板中清除。
- ④历史面板中的状态是从顶部向下添加记录的，也就是说，最初的操作状态位于列表的顶部，最新的状态位于底部。
- ⑤列出的每一状态都带有更改图像使用的命令名称。选择一个状态然后更改图像会消除其后的所有状态。
- ⑥如果选择一个状态，然后更改图像，消除其后的所有状态，您可以使用“撤销”命令来还原最后的更改，并恢复消除的状态。

#### § 3-4 颜色面板：

颜色面板内共有 256 种颜色，按 0—255 编号在颜色框排序，每行 8 个色框。（如图 3-12）



图 3-12 颜色面板

下面介绍颜色面板选取颜色的方法：

1. 由于屏幕上只显示颜色面板的一部分颜色，需要拖动颜色面板的滚动条搜寻颜色。
2. 如果找到了所需的颜色，在该颜色框上点击鼠标左键确认，被选择的颜色以高亮度提示。

3. 获取颜色：

①所需的颜色也可以通过颜色命令获得，具体的操作方法将在后面详解，此处略。

②从图像中获取：在绘图工作区中，移动光标至图像上所需的颜色处，按住快捷键“C”键，并用鼠标的左键单击所需的颜色。获取的颜色替换颜色面板上的当前颜色并以高亮度显示。

4. 修改颜色色系颜色：光标停留在颜色块上片刻弹出面板(如图 3-13)。

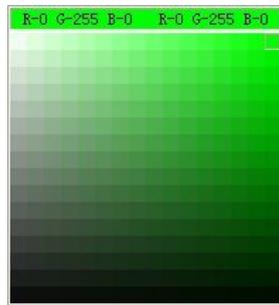


图 3-13 修改颜色

5. 快捷按钮(如图 3-14)。



图 3-14 快捷按钮

与 § 4-14 颜色 相应的命令操作相同。

6. 操作按钮：

- ① ↑ 读入色库：读入色库文件。
- ② ↓ 保存色库：保存色库文件。
- ③ ↻ 命名颜色：修改颜色名和颜色码。

**※注意：**退出富怡纺织服装图艺设计系统时，系统自动记住在当前文档的颜色面板中的所有颜色，再次进入富怡纺织服装图艺设计系统时，颜色面板中的颜色仍是上次退出时的所有颜色。

### § 3-5 潘通面板：



图 3-15 潘通色面板

1. 显示潘通色库。
2. 查找潘通色颜色。

### § 3-6 图案面板：

图案面板提供的图案大小为 $\leq 100 \times 100$  像素。

在图案面板中，用鼠标左键单击选取图案，被选中图案以红色矩形框表示(如图 3-16)，此时在选中图案上按住鼠标左键，然后拖移至绘图区以应用。

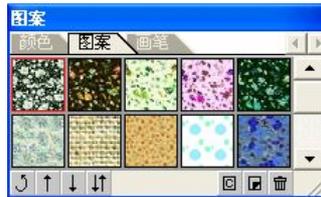


图 3-16 图案面板

图案面板底部是图案命令图标 ，当鼠标放在

图标上显示工具提示。

■  系统图案：

点击  系统图案命令图标，弹出提示对话框（如图 3-17），选择“是”，则将当前图案面板中的图案全部替换为系统默认的模式。

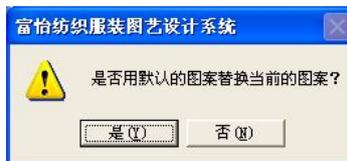


图 3-17 系统图案对话框

■  读入图案：

点击  读入图案命令图标，弹出图案载入对话框（如图 3-18），选取所需的图案文件打开，文件里的这些图案即被添加到图案面板上。



图 3-18 图案载入对话框

■  保存图案：

点击  保存图案命令图标，弹出图案保存的对话框（如图 3-19）。



图 3-19 图案保存对话框

在“文件名”处为要保存的当前图案面板命名，单击“保存”，完成对当前图案面板的保存。

■  交换图案：

单击  交换图案命令图标，弹出图案载入对话框（如图 3-20）。



图 3-20 图案载入对话框

选择要载入的图案文件，再单击“打开”。此时弹出交换图案对话框（如图 3-21）。



图 3-21 交换图案对话框

点击“是”，图案面板上的所有图案被载入的这些图案替换。

#### ■ 命名图案：

点击  命名图案命令图标，弹出命名图案对话框（如图 3-22），键入新名称，点击“确定”，完成对在图案面板上所选定图案的名称修改。

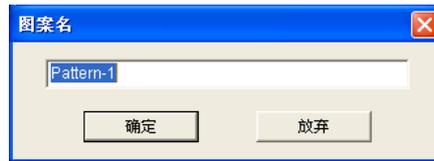


图 3-22 命名图案对话框

#### ■ 新增图案：

在绘图区设计完成一个新图案后，用矩形选窗选中（选窗必须 $\leq 100 \times 100$ 像素），点击  新增图案命令图标，弹出新增图案对话框（如图 3-23）。



图 3-23 新建图案对话框

键入新图案的名称，点击“确定”，新图案被添加到当前图案面板上。

**删除图案：**

在图案面板上选定不需要的图案，点击  删除图案命令图标，弹出对话框（如图 3-24），提醒您是否真的要“删除该图案？”，点击“是”，该图案即被删除。



图 3-24 删除图案对话框

**※注意：**图案文件的格式均为“\*.rpn”。

**§ 3-7 画笔面板：**

在画笔面板中可对画笔的形状、画笔大小进行选择与更改，更改后的画笔出现在画笔面板窗口中，让您直观的看到改变后画笔的大小及形状。（如图 3-25）



图 3-25 画笔面板

如图 3-25 所示当前选取的为方形画笔，当前的大小为 1×1 像素，并在画笔窗口中可看到画笔的大小与形状。

1. 若要选择圆形笔，将光标移至其后的下拉列表框处。点击“▼”出现下拉列

表框，点击“圆形”，当前的笔型换为圆形。

2. 设置笔的大小有两种方法：

①在画笔面板左边，通过拖动“△”来设置笔的大小。三角箭头向左为设置笔型的高度，三角箭头向上为设置笔型的宽度。

②也可直接在笔宽与笔高的文字框内设置数值。

画笔形状的大小最大可达 32×32 像素。通过对画笔数值的不同设置，可以产生多种形状的笔型（如图 3-26）。



图 3-26 笔的不同形状

### § 3-8 状态面板：

根据状态面板的设置方式，您可以选择任何工具，将光标放在图像的任何部分上，然后测定光标下的坐标值。

#### 1. 状态面板简介：

①在菜单栏中选取“查看”→“状态面板”。

②状态面板显示如下特定信息（如图 3-27）：



图 3-27 状态面板

③矩形框内的 RGB 数值，是显示当前画笔所选取的 RGB 的数值，并在该处的左边显示画笔的颜色、宽度与高度。在状态面板的右上方处的 RGB 值是显示当前光标所在的 RGB 值， X: 0238 Y: 0654 是显示当前光标的位置， 宽: 0228 高: 0132 是显示窗口的宽度与高度。

## 2. 预览颜色值:

您可以使用颜色面板和状态面板来预览受色彩调整影响的像素颜色值。在您使用色彩调整对话框时，状态面板会显示光标下像素的颜色值，左栏中的值是像素原来的颜色值，右栏中的值是调整后的颜色值。（如图 3-28）



图 3-28 颜色取样及状态面板

## § 3-9 开关面板:

在菜单栏中选择“查看”→“开关面板”，显示开关面板选项（如图 3-29）。

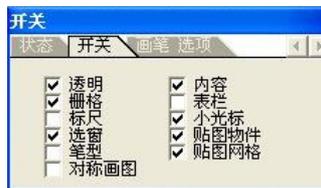


图 3-29 开关面板选项

在开关面板中有透明、栅格、标尺等多个选项。若要打开其中某一项，只须将光标移到某项前的复选窗上，点击左键，选项前出现“√”符号，表示该项被选用。开关面板中的各项选项，在系统操作过程中起到不可忽视的作用，下面将一一各项选项作详解。

### 1. 透明:

在开关面板中选择透明选项，将图像放置到文档中时，所有带有背景颜色（黑色：R:0 G:0 B:0）产生透明的效果。

### 2. 栅格:

选择栅格可以使您清楚看到每个像素点,可在栅格的状态下对图像进行局部精确的修改,当导航比例号为3或大于3时才可以显示栅格。

### 3. 标尺:

选择标尺显示,标尺会出现在现用窗口的顶部和左侧。标尺上的刻度显示光标的当前位置。通过标尺,在服装设计中能更精确绘制图像。

#### ①要显示或隐藏标尺:

在开关面板中选取“标尺”或取消“标尺”选择。

#### ②要更改标尺的设置:

标尺的量度单位和标尺的原点(0点)位置可以更改。在标尺上点击鼠标右键,显示标尺显示设置选项(如图3-30):



图 3-30 标尺显示设置选项

根据所需,在选项设置中分别点击其中一种量度单位和原点位置,选中的此项前用“√”作标记,在标尺处自动转换成所选的量度单位,标尺的原点自动转换到所选的位置。

更改当前标尺量度单位的设置,还可以通过  文档大小命令来实现。

标尺原点除了可以设置在以上5种固定位置外,还可通过将光标放在顶点P处,鼠标左键点按拖移,将原点移到任何想要的位置。

### 4. 选窗:

选择开关面板中选窗选项,在绘图区内显示窗口,若取消选窗,则在绘图区内不显示窗口。

### 5. 笔型:

在开关面板中选择笔型, 在绘图区内, 光标会显示当前所选画笔的粗细与大小。显示笔型的大小在进行服装设计过程中, 可增强其绘制的精确度。

### 6. 对称画图:

显示对称中心线 (红色线), 在左(右)画图时, 右(左)相对于对称中心线自动对称画图 (如图 3-31)。

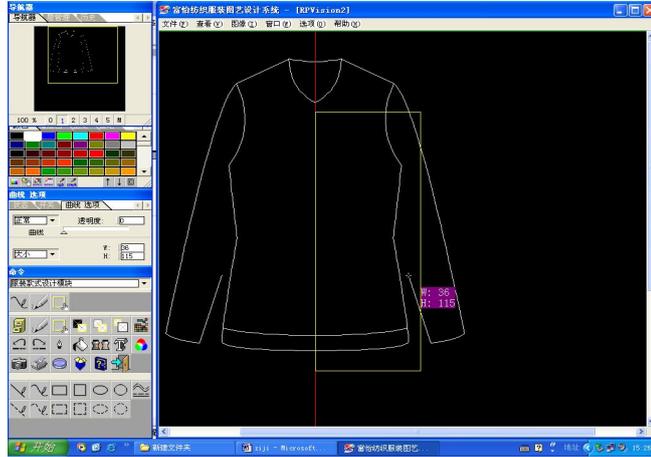


图 3-31 对称画图

### 7. 内容:

在对图像进行复制、循环、换色或移动等操作时, 为了能够使各项命令的操作达到最佳的效果, 可以打开内容选项, 能清楚显示其所处的状态。若计算机内存较低, 最好关闭内容选项以免影响处理速度。

### 8. 表栏:

选择表栏可实现文档间的相互切换。当在绘图区内打开多个文档时, 需要在各文档之间进行相互的操作, 可以通过选项卡来实现各文档间的相互转换。

### 9. 小光标:

选择小光标，在绘图区内显示小光标；若不选取，出现在绘图区内是一个大的十字光标，在服装设计过程中能提高其精确度。

#### 10. 贴图物件：

在立体贴图设计模块下，选择贴图物件，带有物件的图像将显示物件，不选则不显示物件。

#### 11. 贴图网格：

在立体贴图设计模块下，选择贴图网格，带有网格的图像将显示网格，不选则不显示网格。

### § 3-10 选项面板：

大多数命令图标工具有一个选项面板。根据所选工具的不同，外观和可用的选择有所不同。

选项面板中的一些设置对每种工具是公用的（比如画笔工具和透明度），而有些设置只特定对一种工具（比如绘图工具的“高宽与光标信息”设置）。

#### 1. 要显示选项面板：

执行以下的一项操作：选取“查看” > “选项面板”。

选用一种绘图工具，下图（如图 3-32）为曲线工具选项面板。



图 3-32 曲线选项面板

#### 2. 指定绘图和画笔工具的透明度：

①在工具的选项面板中，输入透明度数值或拖移滑块。

②透明度范围为 0 到 100。透明度为 100 时完全透明，为 0 时完全不透明。

### 3. 画笔工具：

点击选项面板  的 ▼ 箭头，在其下拉列表框中显示了各种画笔。

#### ①正常：

正常选项为一般手画笔，可以自由在文档中绘画及创建柔和的彩色线条。

#### ②擦笔：

它的作用相同于橡皮擦，可以擦除图像。

#### ③喷笔：

喷笔将渐变色调（包括彩色喷雾）应用到图像，模拟传统的喷枪机制。线条的边缘比用正常画笔创建的线条更发散。喷笔压力设置控制应用绘画喷雾的速度。如果按住鼠标而不拖移，您可以递增颜色。

#### ④水彩笔：

水彩笔绘制水彩风格的图像，简化图像中的细节，用的是含水分和颜色的画笔，在边缘处有明显的色调改变的地方。水彩笔使颜色饱和。

#### ⑤油彩笔：

油彩笔绘制油画风格的图像，它模拟油画的笔迹，可通过对透明度的调节，产生多种不同的油彩效果。

#### ⑥柔化笔：

可以使用柔化笔修饰图像。柔化笔模拟在未干的图画上拖移画笔的动作，软化图像中的硬的边或区域，减少细节。

#### ※注意：

- ①在使用画笔工具时，应考虑您想要的绘画效果。
- ②上述的各种画笔工具若与手写板的使用相结合，可使您在设计过程中达到最佳的绘画效果。

### 4. 手写板：

富怡纺织服装图艺设计系统与大多数压感数字化手写板（如 Wacom）兼容。如果安装了手写板，您可以通过改变手写笔压力而得到多种不同效果的类型。

手写笔压力将影响喷笔、水彩笔、油彩笔、柔化笔、擦笔及正常画笔工具。

#### 手写板的使用：

- ①在画笔面板选择笔的大小。
- ②通过透明度与改变压力可使绘画更透明或创建更粗的画笔线条。

#### § 3-11 命令图标区：

在“查看”菜单中选择命令面板，显示命令图标区面板（如图 3-33）。



图 3-33 命令面板

富怡纺织服装图艺设计系统的全部命令都按等级排列。通常将命令组的相关命令放在同一个主命令中。从主命令图标区中取出一个命令执行任务，如要求进一步说明或选择这个命令时可引出另一个命令图标区，称为子命令图标区。若想使用某一命令只须点击图标即可。

#### ■确定操作模块：

在命令面板的下拉列表框中选择所需的操作模块（如图 3-34）。

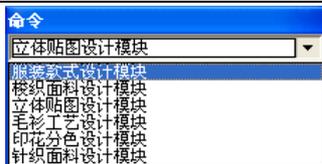


图 3-34 操作模块选项

- ①服装款式设计模块：多层图像设计环境，丰富的设计工具，专业的设计笔库，自动配色、专业的色库使得服装款式设计得心应手。
- ②梭织面料设计模块：丰富的组织结构和多彩的经纬纱设计模拟出各式梭织面料的真实效果。
- ③立体贴图设计模块：将三维模特的服装进行面料更换操作，其效果逼真、速度快、易操作。
- ④毛衫工艺设计模块：工艺师输入毛衫尺寸数据和相关的款型特征，计算生成各毛衫工艺衣片，对各衣片编辑，最后完成生产工艺单的操作。
- ⑤印花分色设计模块：印花图案的设计、印花图案分色和印花图案加网操作。
- ⑥针织面料设计模块：逼真的针织面料三维模拟显示，用于针织花形，图案及款式的设计。

#### ■快捷命令图标区：

在主、子命令图标区中选择的命令图标会自动放到快捷命令图标区中（如图 3-35），若下次要使用该命令时，可直接从快捷命令图标区中获取，而无须再到主、子命令图标区中去选取。



图 3-35 快捷命令区

在快捷命令图标区中，快捷键对应快捷命令图标。数字键“1”、“2”...“7”，依次对应快捷命令图标区的命令。

如图 3-36 所示，按快捷键“5”后，快捷命令图标区上的“窗口”命令被选择。

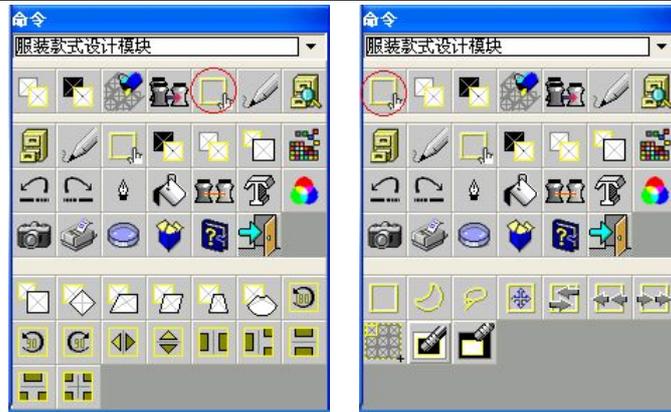


图 3-36 快捷键的前后操作