

第四章 服装款式设计模块

服装款式设计模块是富怡纺织服装图艺设计系统中最基本的设计模块,同时也是梭织面料设计模块、立体贴图设计模块、毛衫工艺设计模块、印花分色设计模块、针织面料设计模块的基础部分。所以在这一章中我们将详细介绍服装款式设计模块中命令图标的功能及具体使用方法(如图4-1)。

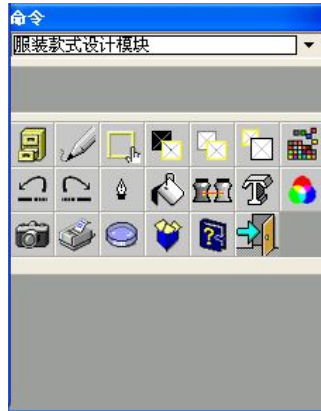


图 4-1 服装款式设计模块命令面板

§ 4-1 文档

在主命令图标区中选择  文档命令,子命令图标区显示文档子命令(如图4-2)。

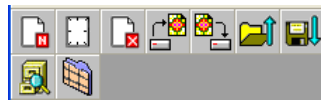


图 4-2 文档子命令图标区

◇  新文档:

单击  新文档命令，弹出新文档对话框（如图 4-3）。

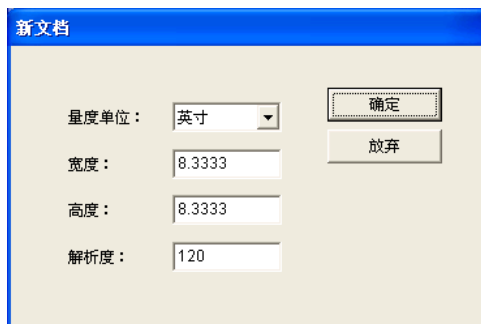


图 4-3 新文档对话框

在新文档对话框中，可对各项数据进行设置：

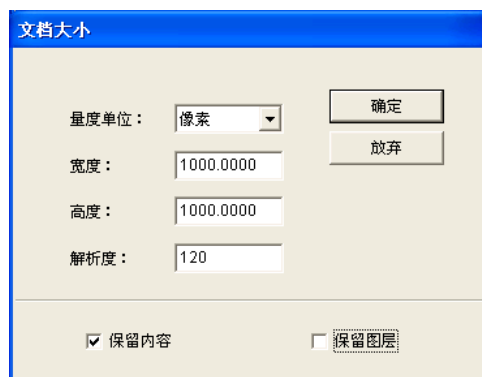
1. 激活量度单位后的▼箭头出现下拉列表框。在系统提供的像素、公分、英寸三个量度单位选项中，根据您设计的需要选择量度单位，通常情况以像素为常用。
2. 对文档的宽度与高度进行大小的设置，系统对宽度、高度的默认值为 1000.00 像素点。
3. 解析度：解析度是相对于量度单位中英寸而言。如图 4-3 中所示，它表示 1 英寸中包含“120”像素点，也就说在单位为英寸的情况下，当前新文档的高、宽均为“8.3333×120”像素点。（1 英寸等于 2.54 公分）
在打印输出的解析度必须与文档处设置的解析度相同，这样打印出的尺寸才能与设定的相吻合。
4. 在打开多个文档时，并要对其进行操作处理，可选择开关面板中的“表栏”选项，使各个文档名在绘图区中显示，并可实现对各个文档之间的切换及操

作。

◇ 文档大小:

当前文档中尺寸较大或图像较多时,在对图像进行复制、变形、填充等操作会受到限制,这种状态下就需要改变当前文档的大小。在文档子命令图标区

中选择  文档大小命令,弹出文档大小对话框(如图 4-4):



4-4 文档大小对话框

在对话框中,通过对文档宽度与高度的设置,来改变当前文档大小,也可以改变对话框中量度单位,改变单位的同时输入解析度,设定完成后对保留内容与保留图层进行选择。

(1)选择保留内容则当前文档保留打开的内容。

(2)选择保留内容与保留图层,则当前文档创建的内容与图层被保留。

(3)若不选,则出现提示对话框(如图 4-5),提示文档尺寸大于绘图区,改变绘图区将丢失图层与历史资料:

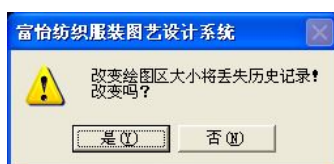


图 4-5 文档大小提示对话框

①点击“是”，绘图区的大小改变，同时丢失图层与图层的内容。

②点击“否”，保留图层与图层内容，返回到绘图区，可重新对文档大小的对话框进行设置。

◇ 关闭文档：

对绘图区操作完成后想关闭当前的文档：在子命令图标区中点击  关闭文档命令，当前文档被关闭，系统会提示是否要将当前文档的内容保存（如图 4-6）。



图 4-6 文档保存提示对话

1. 单击“是”将保存当前文档中的内容，弹出保存文档对话框（如图 4-7），在“保存在”的目录中选择要保存的文件夹，在“文件名”处命名要保存的文件，在“保存类型”处是富怡纺织服装图艺设计系统默认的 RPVision 格式文件 (*.rpv)，设置完成后单击“保存”，文档的内容被保存，当前文档随之关闭。

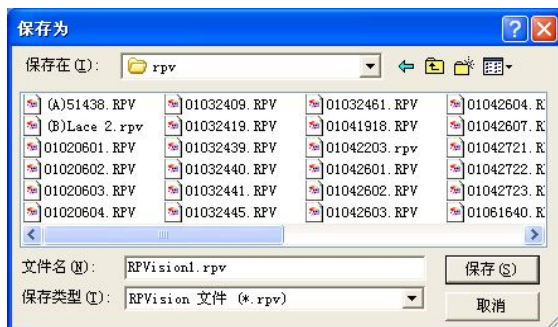


图 4-7 保存文档对话框

2. 单击“否”则关闭当前文档，但不保存文档中的内容，系统返回到绘图区的初始状态或显示另一文档。

3. 单击“取消”将取消当前关闭文档的操作，返回到当前文档。

◇ 开启文档：

选择  开启文档命令，弹出打开对话框（如图 4-8），在“查找范围”的目录中选择要打开的文件夹，然后在文件列表框中选择所要打开的文件，再单击“打开”。

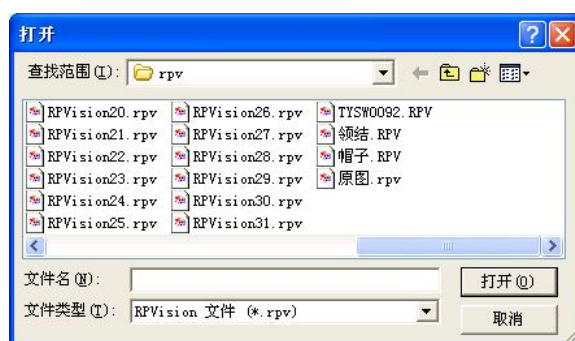


图 4-8 开启文档对话框

在开启文档的对话框中，它只打开格式为“*.rpv”的文档，它是富怡纺织图艺设计系统的默认格式文件。

◇ 保存文档：

在完成对文档的操作后，通过  保存文档命令可将当前的文档进行保

存。选择  保存文档命令，弹出保存对话框（如图 4-9）：

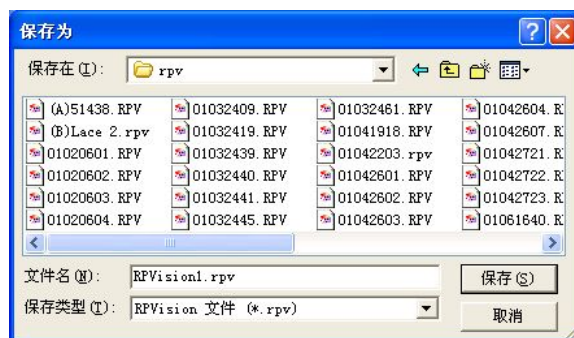


图 4-9 保存文档对话框

在保存文档的对话框中，它只保存格式为“*.rpv”的文档，它是富怡纺织图艺设计系统的默认格式文件。

图像引入：

点击  图像引入命令，弹出图像引入对话框（如图 4-10）。先在“文件类型”中选择要打开的文件类型，再选择所要打开的图像，单击“打开”。

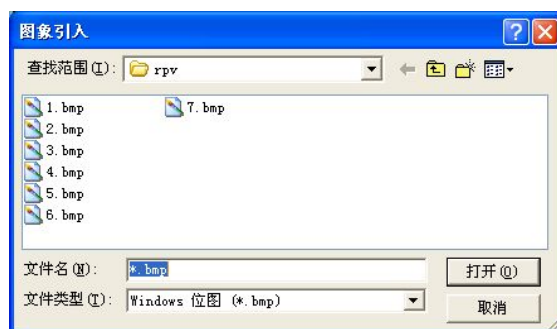


图 4-10 图像引入对话框

在图像引入命令中, 它可将各类图像文件 (*. bmp、*. jpg、*. gif、*. pgm、*. dac、*. png、*. eps、*. pks、*. pic、*. tga、*. emf、*. pct、*. wmf、*. tif、*. std、*. pcx、*. PSD) 打开。图像引入命令的作用是从其它图像文件中引入图像, 它不能引入本系统的图像文件。

※注意: 图像引入命令能读入由 PhotoShop 任何版本生成的 PSD 文件。读入 PSD 文件这项功能, 使富怡纺织服装图艺设计系统能够引入更多资料, 丰富完善其自身。

◇ 图像引出:

点击  图像引出命令, 弹出图像引出对话框 (如图 4-11)。在“文件名”处命名要保存的文件, 在“保存类型”处选择要保存的文件类型 (*. bmp、*. jpg、*. gif、*. da c、*. png、*. pks、*. pic、*. pct、*. tif、*. pcx), 完成后再次单击“保存”, 这样完成对图像的保存。下一次若要使用该图像可从图像引入或从文件管理中打开。



图 4-11 图像引出对话框

◇ 文件管理：

选择 文件管理命令，进入文件管理窗口（如图 4-12）：



图 4-12 文件管理窗口

■ 路径列表：

路径列表显示当前文件夹与文件的路径，便于文件的查找与操作，可以通过路径列表处对图像文件进行保存。

■ 文件选项：

点击文件选项的▼箭头出现下拉列表框，系统提供了多种类型文件（包括 PSD），根据所需要打开的图形文件选择相应的文件后缀名。

■ 文件夹树：

文件夹树以树形的形式显示根、子目录、文件夹与文件。文件夹树能在操作过程中快速找到并打开所需要的文件或文件夹。

■图像列表栏：

在图像列表栏中显示当前文件夹的全部图形文件。本系统文件的显示分为四类：位图格式文件、针织格式文件、针织结构格式文件、立体贴图设计格式文件。它们在图像列表栏中以不同的颜色显示（如图 4-13）。



图 4-13 四类文件格式

位图格式文件：是在服装款式设计模块中进行保存所得，其表示的颜色为千紫。

针织格式文件：是在针织面料设计模块中进行保存所得，其表示的颜色为浅绿。

针织结构格式文件：是富怡纺织服装图艺设计系统提供的针织结构文件，其格式是指定的，不能通过保存所得，表示的颜色为桃红。

立体贴图格式文件：是在立体贴图设计模块中进行保存所得，其表示的颜色为米灰。

在图像列表栏中，将鼠标放在某个文件或文件夹上，通过功能键 F2 可编辑选定文件或文件夹。

■图像预览栏：

在图像列表栏中选择所要打开的图形文件，在图像预览栏处以放大显示所选取的图像，有利于先预览将要打开的图像。

■图像属性：

在图像预览栏切换到图像属性处，显示选定图像的路径、大小、类型与颜色位数等多项参数。

■状态条：

显示当前文件的大小及操作等信息。

■子命令图标区：

子命令图标区显示的文件管理子命令（如图 4-14）。



图 4-14 文件管理子命令图标区



文件管理退出：退出文件管理窗口返回到绘图区。



向上一级：返回到上一级目录。



刷新：对文件进行刷新。



剪切：对选中的文件或文件夹进行剪切的的操作。



复制：对选中的文件或文件夹进行复制的操作。



粘贴：对剪切或复制到剪贴板的文件或文件夹进行粘贴。

 **重命名**：对选中的文件或文件夹进行重新命名。

 **删除**：删除选中的文件或文件夹。

 **属性**：在属性对话框中介绍文件的名称、大小等信息。

 **选项**：选项对话框（如图 4-15）：



图 4-15 常规与缩略图选项对话框

在选项对话框中包括常规、缩略图两个选项，根据所需在常规、缩略图的选项卡中设置所需的选项或值域。

 **新文件夹**：可新建文件夹。



查找：对指定的文件名进行查找。



大图标 (F9)：在图像列表栏中显示图像及名称。



小图标 (F10)：在图像列表栏中显示图像的图标及名称。



列表 (F11)：在图像列表栏中纵向排列，且显示图像的图标及名称。



详细资料 (F12)：在图像列表栏中纵向排列，显示图像的图标、名称、图像的属性与最后一次的修改时间。



关于：显示富怡纺织服装图艺文件管理系统信息、版本及版权(如图 4-16)。



图 4-16 关于富怡纺织服装图艺文件管理系统



保存：可保存图像文件，根据所选的文件后缀名不同，可命名保存各类图形文件。



打开：可打开所选取的图形文件。

■在文件管理中打开图形文件有两种方法：

1. 在图像列表栏处鼠标左键单击要打开的图像。
2. 在工具栏处点击打开命令，选中的图像被打开。

■图像打开的方式：

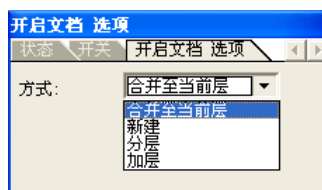


图 4-17 开启文档选项

1. 合并至当前层：

选择合并至当前层的方式打开图像，图像放置在绘图区当前层。

2. 新建：

选择新建方式打开时，绘图区中原有的所有层被去除，只留下当前打开图像所包含的层。

3. 分层：

选择分层方式打开时，若打开的图像包含多层，则分别分到绘图区中的各层中；若打开的图像包含的层多于绘图区打开的层，则系统自动把打开图像中多余的层去除。

4. 加层：

选择加层方式打开时，打开的图像在原有层的基础上进行加层。

※注意：打开图像的几种方式只对位图格式文件有效。

◇  小文件管理器：

选择  小文件管理器命令，显示窗口（如图 4-18）



图 4-18 小文件管理器窗口

1. 保存：  将富怡工作区中的选框内容保存为图像文件。
 - 1) 点击  弹出对话框(如图 4-19)输入保存文件名。



图 4-19 输入保存文件名对话框

2) 点击确定将图像文件保存到当前目录下。

※注意：1. 文件名不输入扩展名，默认扩展名用 “.rpv”。

2. 文件名输入扩展名，扩展名为其所输入。

2. 刷新： 重新读取当前目录下的所有目录和文件。

3. 上级目录： 返加上级目录显示。

※注意：目录不存在，查找上级目录，直到找到为止。

4. 扩展名列表 (如图 4-20)，显示系统可以打开的所有格式扩展名文件。

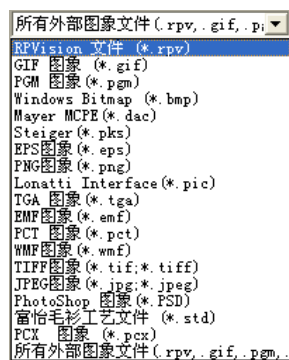


图 4-20 扩展名列表

列表中选择其一种扩展名是时，则目录只显示该扩展名的文件。

5. 目录操作： C:\Program Files

1) 显示和编辑 (如图 4-21)。

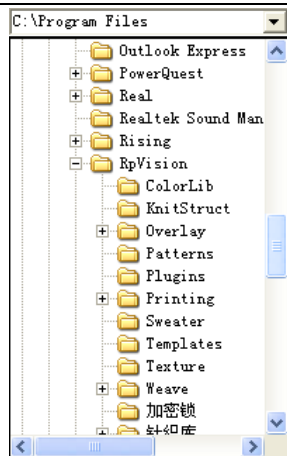


图 4-21 显示编辑目录

2) 输入目录路径转到该目录。

- ① 输入目录路径。
- ② 回车确定转到该目录显示。

3) 打开指定目录下的文件。

- ① 输入文件的完整路径和其扩展名。
- ② 转到该目录下显示。
- ③ 打开选择该文件。
- ④ 将光标移动到富怡工作区中确定打开该文件操作。

※注意：打开文件失败，则保存当前显示目录不变。

6. 目录和文件显示区(如图 4-22)。



图 4-22 目录和文件显示区

1) 目录项右击菜单 (如图 4-22A)。

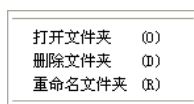


图 4-22A 目录右击菜单

- ① 打开文件夹：打开选中的文件夹显示。
- ② 删除文件夹：删除选中的文件夹。
- ③ 重命名文件夹：对文件夹进行重命名操作。

2) 文件右击菜单 (如图 4-22B)。

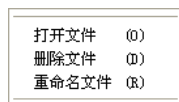


图 4-22B 文件右击菜单

- ① 打开文件：打开选择的文件到富怡工作区。
- ② 删除文件：删除选择的文件。
- ③ 重命名文件：对文件夹进行重命名操作。

3)空白处右击菜单(如图 4-22C)。

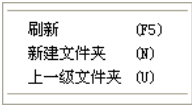


图 4-22C 空白处右击菜单

- ① 刷新：同刷新按钮操作。
- ② 新建文件夹：在当前目录下新建文件。
- ③ 上一级文件夹：同上级目录按钮操作。

4) 选择文件夹或文件，按 F2 快捷作重命名操作。

- 7. 鼠标单击拖动文件图标到富怡工作区或按回车，实现打开文件的操作。
- 8. Tab 键：显示/隐藏小文件管理器窗口。

§ 4-2 绘图

在富怡纺织服装图艺设计系统中，绘图命令是最基本的工具。它分为曲线、直线、圆形、矩形等多种绘图工具。此外，在固定笔宽状态下绘制的手绘线、直线、曲线可随笔的形状、粗细的设置而随时变化。

※注意：使用某种工具之前，首先确定笔的形状、粗细、颜色。

将光标移到主命令图标区中绘图命令的图标上，单击左键，子命令图标区显示子命令（如图 4-23）：

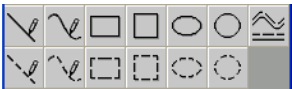


图 4-23 绘图子命令图标区

◇ 绘实折线:

将光标移到绘图命令的子命令图标区中, 点击  绘实折线命令, 在折线选项面板上显示透明度、光标信息参数、折线的宽度与高度 (如图 4-24)。



图 4-24 折线选项

通过对透明度的调节可使颜色的透明度改变。

当前光标所选的为“位置”选项, 在绘图区内显示当前光标的坐标值; 若选择“无”则当前光标不显示任何数值; 选择“大小”选项则显示当前折线的宽度与高度。

对折线宽度 (W) 与高度 (H) 的设置可通过在文字框内设置数值, 也可通过键盘上 X、Y 键来实现。

※注意:绘实折线+Ctrl 为垂直线、绘实折线+Shift 为水平线, 通过功能键“F3”实现曲线/直线的转换, 矩形/正方形的转换, 圆形/椭圆的转换, 圆形/椭圆的转换, 实折线/实曲线的转换。

◇ 绘虚折线:

选择  绘虚折线命令, 出现折线选项面板 (如图 4-25), 参数的设置方法与绘实折线相同。

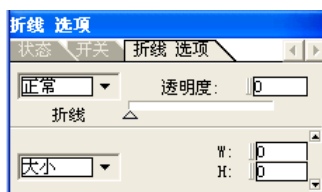


图 4-25 绘虚折线选项

点击“H”后的“▼”箭头，显示绘虚折线设置线型选项（如图 4-26）：

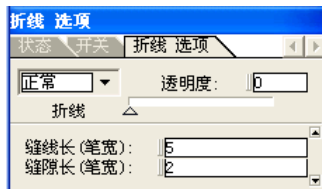


图 4-26 设置线型

在缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）处可设置缝线与缝隙的宽度来改变虚折线的形状，可连续设置数值来实现所需的线条。点击“▲”箭头，返回上一对话框。

◇ 绘实曲线：

选择  绘实曲线命令，出现曲线选项面板（如图 4-27），根据所需设置参数。

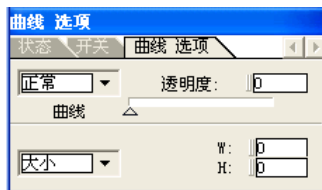


图 4-27 绘实曲线选项

※注意：通过功能键 F4 实现曲线中拉/曲线终端拉伸的转换。

◇ 绘虚曲线：

选择  绘虚曲线命令，出现曲线选项面板（如图 4-28），参数的设置方法与绘实曲线相同。

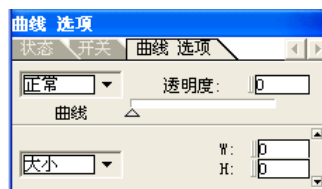


图 4-28 绘虚曲线选项

点击“H”后的“▼”箭头，显示绘虚曲线设置线型选项（如图 4-29），通过对缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）处数值的设置，达到所需绘虚曲线。

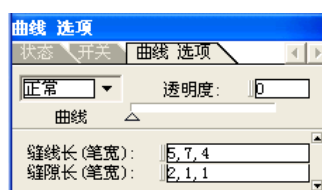


图 4-29 设置线型

◇ 绘实矩形：

选择  绘实矩形命令，出现矩形选项面板（如图 4-30），根据所需设置参数。

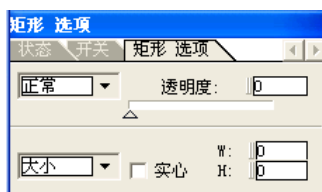


图 4-30 绘实矩形选项

将光标移入绘图区，单击鼠标左键，并沿对角线方向拖动鼠标，拉出一个矩形（此时，“W”、“H”处的文字框内显示所绘矩形的宽度、高度值），到所需处再次点击鼠标左键，确认矩形。通过 X、Y 键可实现对矩形宽度与高度的设定。若选择实心，绘出的将是矩形块。

※注意：通过功能键 F3 实现矩形与正方形之间的相互转换。

◇ 绘虚矩形：

选择  绘虚矩形命令，出现矩形选项面板（如图 4-31），参数的设置方法与绘实矩形相同。

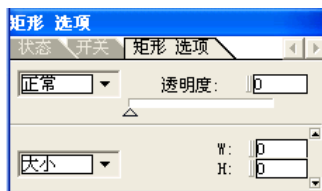


图 4-31 绘虚矩形选项

点击“H”后的“▼”箭头，显示绘虚矩形设置线型选项（如图 4-32），通过对缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）处数值的设置，达到所需绘虚矩形。

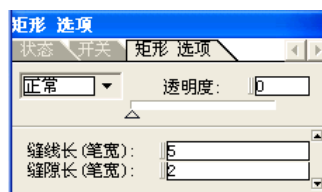


图 4-32 线型设置

◇ 绘实正方形:

选择  绘实正方形命令，出现正方形选项面板（如图 4-33），根据所需进行参数设置。

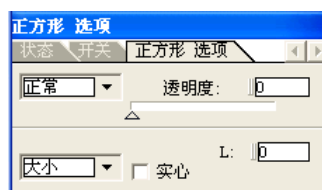


图 4-33 绘实正方形选项

将光标移入绘图区，单击鼠标左键，并沿对角线方向拖动鼠标，随鼠标的移动拉出一个正方形，到所需处再点击鼠标的左键，确认正方形。通过 X 键实现对正方形边长的确定。若选择实心，绘出的是个方块。

◇ 绘虚正方形:

选择  绘虚正方形命令，出现正方形选项面板（如图 4-34），参数的设置方法与绘实正方形相同。

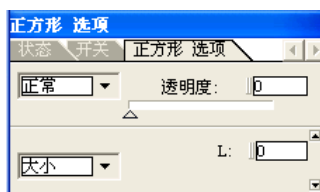


图 4-34 绘虚正方形选项

点击“L”后的“▼”箭头，显示绘虚正方形设置线型选项（如图 4-35），通过对缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）处数值的设置，达到所需绘虚正方形。

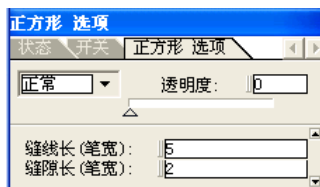


图 4-35 线型设置

◇ 绘实椭圆：

选择  绘实椭圆命令，显示绘实椭圆选项面板（如图 4-36）：

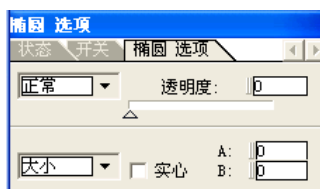


图 4-36 绘实椭圆选项

在椭圆选项中显示透明度、光标信息参数、椭圆的宽度与高度及是否实心，可通过 X、Y 键来实现对椭圆 A、B 值的设定。

◇ 绘虚椭圆：

选择  绘虚椭圆命令，出现椭圆选项面板（如图 4-37），参数的设置方法与绘实椭圆相同。

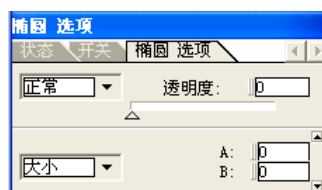


图 4-37 绘虚椭圆形选项

点击“B”后的“▼”箭头，显示绘虚椭圆设置线型选项（如图 4-38），通过对缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）的数值设置，达到所需绘虚椭圆。

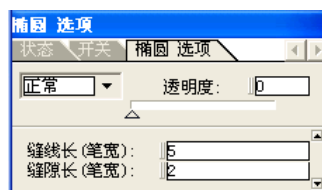


图 4-38 线型设置

◇ 绘实正圆：

选择  绘实正圆命令，显示正圆选项面板（如图 4-39）。将光标移入绘图区，单击鼠标左键并拖动，选项面板上“R”（半径）的数值也随着变换。也可以通过 X 键或设置“R”值来实现所需圆的大小。若选择实心，则绘出一个圆块。

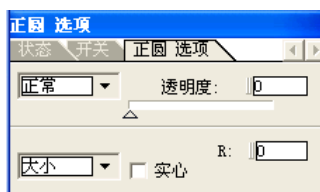


图 4-39 绘实正圆选项

◇ 绘虚正圆:

选择  绘虚正圆命令，显示绘虚正圆选项面板（如图 4-40），参数的设置方法与绘实正圆相同。

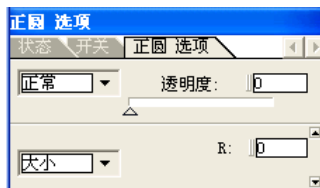


图 4-40 绘虚正圆选项

点击“R”后的“▼”箭头，显示绘虚正圆设置线型选项（如图 4-41），通过对缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）处数值的设置，绘出所需虚正圆。

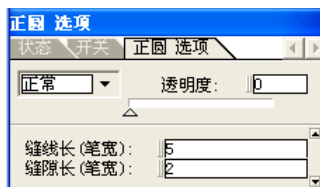


图 4-41 线型设置

◇ 绘多道折线:

绘多道折线命令可以画出专业包缝线、拉链线和一般的辑线。



图 4-42 绘多道折线选项

选择绘多道折线命令，显示多道线选项面板（如图 4-42），将鼠标放在底部的命令图标上，显示工具提示。

■增加线型：

选择增加线型命令，弹出加线型设置对话框（如图 4-43）。在缝线长（笔宽）与缝隙长（笔宽）处可连续设置数值来实现所需的线条。间隔（笔宽）的设置可通过其后的数值调节钮来实现，值域为（-50—50）。如下图其间隔值为“3”。在缝线类型中有一般型、包缝型和拉链型，确定所要加线的类型，设置好后单击“确定”。

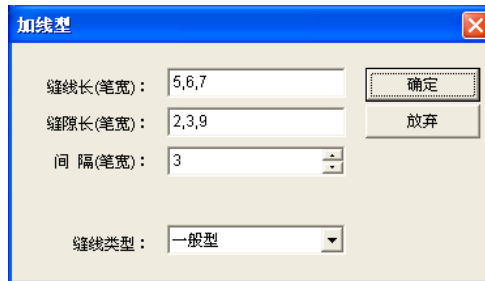


图 4-43 加线型对话框

■编辑线型：

选择编辑线型命令，弹出改线型对话框（如图 4-44），可以对当前选定的缝线参数进行重置和修改。在改线型对话框中显示当前缝线类型，根据所需确定缝线长、缝隙长、间隔、缝线高、缝线类型，设置完成后单击“确定”实现对缝线的编辑。若点击“放弃”则返回到上一状态。

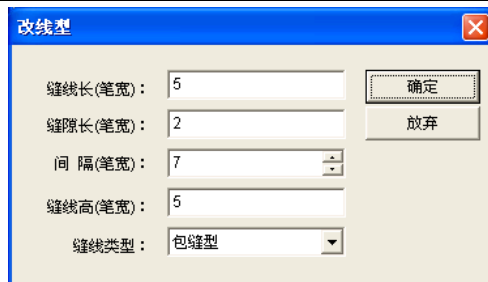


图 4-44 改线型对话框

■  **删除线型**：删除当前选定的缝线。

■  **线型上移**：可使当前缝线位置上移且仍为当前线条。

■  **线型下移**：可使当前缝线位置下移且仍为当前线条。

■  **线型存盘**：

选择  线型存盘命令，可将设计好的线型保存，存成“*.rml”格式文件。

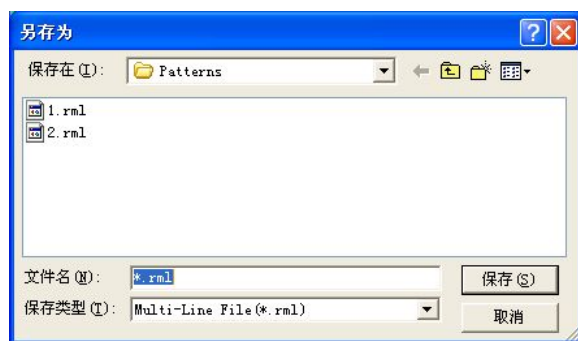


图 4-45 线型存盘对话框

■  **线型读盘**：

选择  线型读盘命令，可打开线型文件，线型文件的格式是“*.rml”。

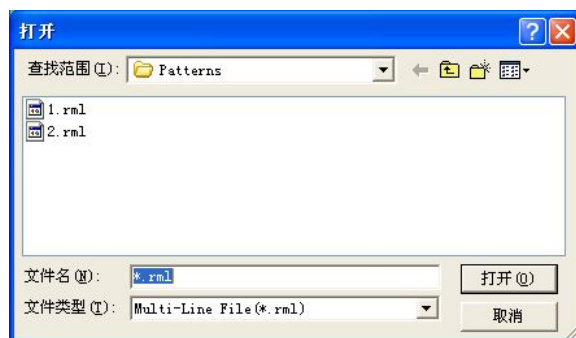


图 4-46 线型读盘对话框

■  **直曲转换**：实现曲线与折线的转换。

■  **线型排列**：实现线条的位置倒置。

■ **如何绘出所需的缝线：**

1. 辑线：

在通常情况下，辑线一般分为单辑线与双辑线。

绘制单辑线，选择  给多道折线命令，多道线选项面板上显示系统默认的单辑线（如图 4-47）：

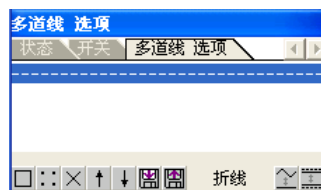


图 4-47 创建辑线

单辑线的缝线长与缝隙长可以通过编辑线型命令来设置。在单辑线的基础上加入一般线型，即为双辑线。在服装设计过程中，根据所需对辑线进行设置。如图 4-43 所示为双辑线的折线与曲线。

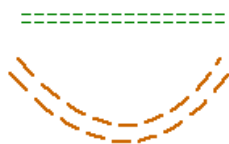


图 4-48 双辑线

2. 包缝线:

- ①选择  增加线型命令，在缝线类型中选择包缝线。
- ②通过  编辑线型命令的改线型对话框对包缝线的缝线长、缝隙长、间隔和缝线高的值进行设置。
- ③通过光标在所需位置画出包缝线（如图 4-49 所示）。

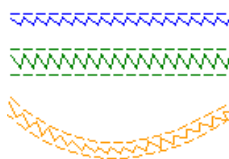


图 4-49 包缝线

3. 拉链线:

- ①选择  增加线型命令，在缝线类型中选择拉链线。
- ②通过  编辑线型命令的改线型对话框对拉链线的缝线长、缝隙长、间隔和缝线高的值进行设置。
- ③通过光标画出所需的拉链线（如图 4-50）。

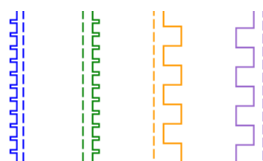


图 4-50 拉链线

※注意：在给多道折线的命令中通过增加线型命令，缝线数最多可为 10 条。通过改变缝线长、缝隙长、间隔和缝线高的值及线条粗细的变化，可以画出多种不同类型的辑线、包缝线、拉链线等。在这里只介绍了几种常用的线型。

§ 4-3 窗口

在绘图区中执行各项命令之前，要选定一个区域作为编辑的对象，窗口则是选择区域的基本工具。富怡纺织服装图艺设计系统内有矩形选窗、不规则选窗、套索选窗几种窗口。矩形选窗与套索选窗可定义多个窗口，但屏幕上仅显示一个当前窗口，而不规则选窗可同时定义多个窗口，并在屏幕上同时显示。所有命令执行的结果都在此窗口中体现。

点击  窗口命令图标，子命令图标区显示子命令（如图 4-51）：



图 4-51 窗口子命令图标区

◇ 矩形选窗：

选择  矩形选窗命令，出现四方形定窗选项面板（如图 4-52）：

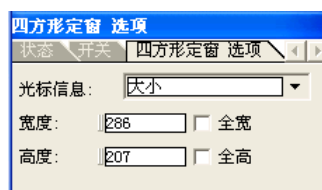


图 4-52 矩形选窗选项

■光标信息：

1. 无：光标在绘图区内拖移时其右下角不显示任何数值。
2. 位置：光标在绘图区内拖移时其右下角的 X、Y 显示为光标当前的坐标值。
3. 大小：光标在绘图区内拖移时其右下角的 W、H 显示为当前矩形选窗的宽度与高度的值。

■宽度与高度的设置：

1. 在宽度与高度的文字框内设定数值，来定义所需的矩形选窗。如：要定义一个宽度为“286”、高度为“207”的矩形选窗，激活宽度的文字框，并输入数值“286”，设定数值后，单击“Enter”回车键，自动激活高度的文字框，输入数值“207”，完成后移动光标到绘图区内，出现一个所定义的矩形选窗，点击鼠标的左键确定，定义的矩形选窗在绘图区中显示。
2. 或在矩形选窗中选择全高与全宽来定义。选择全高与全宽选项，则所定义的选窗为当前文档的高度与宽度。

※注意：在宽度与高度处数值的设置必须小于或等于当前文档的宽度与高度，否则会弹出对话框（如图 4-53），提示所设窗口无效。



图 4-53 无效视窗

■矩形选窗操作步骤：

1. 移动光标至绘图区的某一位置上，这时光标为“+”图标，点击鼠标的左键，确定矩形窗口的起点。
2. 由起点向对角线处拖移鼠标，选项面板上的宽度和高度处会同时显示拖出的矩形的宽度和高度。
3. 在矩形对角线处点击左键，完成矩形选窗。



图 4-54 矩形选窗示例

◇ 不规则选窗：

在对不规则图像进行选窗时，可以通过  不规则选窗命令来实现。



图 4-55 不规则选窗子命令图标区

■ 返回：

选择  返回命令，返回到上一级。

■ 确定：

通过  确定命令确定所选取的选窗，这样被选取的选窗才能生效。

■ 线段：

1. 选择  线段选窗命令，在图像中点击设置起始点。可以通过“F3”在绘制曲线段和绘制直线段之间切换。绘制完成线段选窗后，点击确定线段的终点。

2. 在绘制线段选窗过程中，要删除最近绘制的一段线段，按“Z”键或撤消命令；若要重做最近删除的线段，按“A”键或重做命令。继续点击拖移以完成选窗，闭合选窗边框，用鼠标的右键单击完成选窗的操作。

矩形选窗：

选择矩形区域可用矩形选窗命令。默认情况下，选窗边框从角上开始拖移的。

1. 选择矩形选窗命令，显示矩形选窗选项面板（如图 4-56）。
2. 在选项面板中，指定光标信息的设置。
3. 对于矩形选窗，可在选项面板中对宽度与高度进行设置，也可以选择“全宽与全高”来定义矩形选窗的大小。

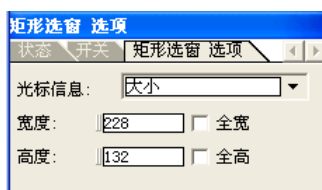


图 4-56 矩形选窗选项

椭圆选窗：

选择椭圆区域可用椭圆选窗命令。默认情况下，选窗边框是从中心开始拖移的。

1. 选择椭圆选窗命令，显示椭圆选窗选项面板（如图 4-57）。

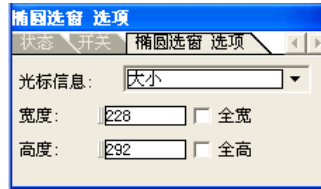


图 4-57 椭圆选窗选项

2. 在选项面板中，指定光标信息的设置。
3. 在宽度与高度处设定选窗的宽度与高度值，“全高与全宽”指定选窗高度与宽度的值。

色块选窗：

色块选窗命令让您选择同一色系的区域，而无需跟踪其轮廓。

1. 选择色块选窗命令，显示色块选窗选项面板（如图 4-58）：

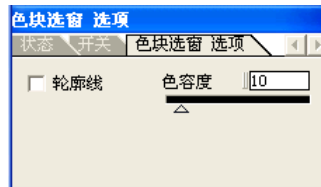


图 4-58 色块选窗选项

首先调节好色容度（如上图 10），色容度的调节范围为：0—100。色容度的数值越大，所选取的色块内包含的相近颜色数越多。若选择“轮廓线”选项，则在图像中忽略所选颜色及其色容度为 10 的色块内的其它颜色，以所选颜色及其色容度为 10 的色块的轮廓线为标准；若不选择“轮廓线”选项，在选择所选颜色及其色容度为 10 的色块的同时，区分出所选颜色及其色容度为 10 的色块内的其它颜色，以所选颜色及其色容度为 10 的色块为标准进行选择。（如图 4-59）



图 4-59 色块选窗

2. 色块选窗命令只从当前的图层中选择颜色。
3. 在图像中左键点击要选择的色块，完成色块选窗的选择。

※注意：

1. 不规则选窗可以连续定义多个选窗，并都显示出来。
2. 当定义了多个不规则选窗并相互间重叠在一起时，选择窗内清除命令，重叠部分不被删除，选择窗外清除命令重叠部分被删除。
3. 在不规则选窗中可进行图像的移动、复制及整合等操作。

◇ 套索选窗：

套索选窗命令可选择任意形状的图形，是矩形选窗的补充选窗。

1. 选择  套索选窗命令。
2. 点击鼠标的左键，拖移以绘制图像的选区边框。
3. 当完成对图像的选取后，放开鼠标的左键，自动联接形成套索选窗。

◇ 移动选窗：

在绘图区内设定选窗后，有时需要对选窗进行移动以达到精确选窗，可通过

过  移动选窗命令将当前窗口移动到所需位置。

◇ 上一选窗：

在绘图区中先后定义了两个选窗时，可以通过  上一选窗的命令来实现对两个窗口进行相互换置的操作。上一选窗它只能对当前窗口的前一选窗或后一选窗有效。

◇ 前一选窗：

当绘图区内先后定义了多个选窗时，可选择  前一选窗命令实现从当前的选窗返回到当前文档中前边的任意一个选窗。

◇ 后一选窗：

 后一选窗命令实现从当前选窗转换到后面选窗中的任意一个选窗。

◇ 图像循环：

图像循环命令可将一个图案或图案中的某个区域进行循环处理。

首先，由当前选窗（矩形选窗）确定被循环的内容，选择  图像循环命令，拖动光标，确定位置后点击左键，完成图像循环的操作（如图 4-60）。

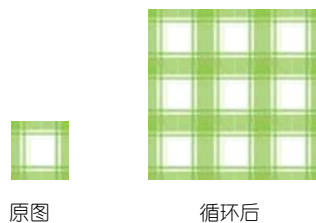


图 4-60 图像循环

若选择开关面板中内容选项，则在图像循环过程中能够更好的把握住图像循环的完整性。

◇ 窗内清除：

选择  窗内清除命令，定义在选窗内的图像被清除。

◇ 窗外清除：

选择  窗外清除命令，定义在选窗外的图像被清除。

§ 4-4 移动

移动命令是将定义在选窗内的图像移动到所需位置。

选择  移动命令，出现移动选窗内容选项面板（如图 4-61）：



图 4-61 移动选窗选项

光标信息：无：表示当前光标不显示任何数值。

位置：表示光标当前所处位置的坐标值 X、Y。

大小：表示光标当前所处位置的相对坐标值 DX、DY。

右下角的选框表明光标出现在移动选窗内的位置，即：左上、上中、右上、左中、正中、右中、左下、中下、右下。

在子命令图标区中显示四种移动子命令（如图 4-62）：



图 4-62 移动子命令图标区

※注意：在执行任何一种移动命令之前确认是否已将欲移动区域定义在选窗内。

◇ 图像移动：

选择  图像移动命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图完全相同的图像。移动光标，确定移动后图像的位置，点击鼠标左键定位。

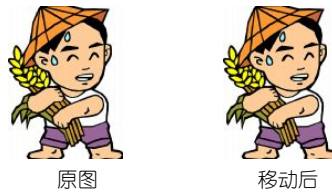


图 4-63 图像移动

◇ 图像镜像移动:

选择  图像镜像移动命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图镜像相反的图像。移动光标，确定图像的位置后，点击鼠标的左键定位。

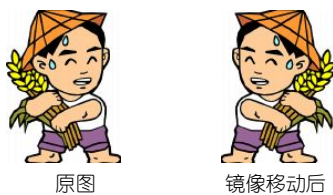


图 4-64 图像镜像移动

◇ 图像倒影移动:

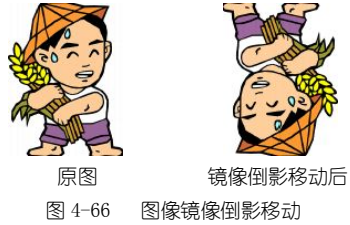
选择  图像倒影移动命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图倒立的图像。移动光标到所需位置后，点击鼠标左键定位。



图 4-65 图像倒影移动

◇ 图像镜像倒影移动:

选择  图像镜像倒影移动命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图镜像倒立的图像。移动光标，确定图像的位置后，点击鼠标的左键定位。



§ 4-5 复制

图像复制命令是将定义在选窗内的图像进行复制。

选择复制命令，出现复制选窗内容选项面板（如图 4-67）：



图 4-67 复制选窗选项

光标信息：无：表示当前光标不显示任何数值。

位置：表示光标当前所处位置的坐标值 X、Y。

大小：表示光标当前所处位置的相对坐标值 DX、DY。

右下角的选框表明光标出现在复制选窗内的位置，即：左上、上中、右上、左中、正中、右中、左下、中下、右下。

在子命令图标区中显示四种复制子命令（如图 4-68）：



图 4-68 复制子命令图标区

※注意：同样在执行任一复制命令前，确认是否已将欲复制区域定义在窗内。

◇ 图像复制：

选择  图像复制命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图完全相同的图像。移动光标，确定图像的位置后，点击鼠标的左键定位。

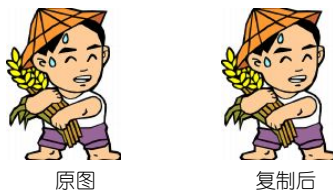


图 4-69 图像复制

◇ 图像镜像复制：

选择  图像镜像复制命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图镜像相反的图像。移动光标，确定图像的位置后，点击鼠标的左键定位。

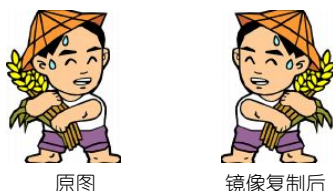


图 4-70 图像镜像复制

◇ 图像倒影复制：

选择  图像倒影复制命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图倒

立的图像。移动光标，确定图像的位置后，点击鼠标的左键定位。



图 4-71 图像倒影复制

◇ 图像镜像倒影复制：

选择  图像镜像倒影复制命令，然后将光标移到绘图区，出现一个与原图镜像倒立的图像。移动光标，确定图像的位置后，点击鼠标的左键定位。

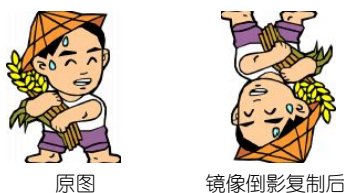


图 4-72 图像镜像倒影复制

※移动与复制的区别：

1. 移动是将当前选窗内的图像进行移动，也就是执行移动命令后最后出现一个图像，即移动后的图像。
2. 复制是在原有的图像上进行复制，执行复制命令后出现二个图像，即为复制前的原图像与复制后的图像。

§ 4-6 变形

选择要变形图像的部分或全部，在主命令图标区中选择  变形命令，在子命令图标区显示变形子命令（如图 4-73）。



图 4-73 变形子命令图标区

◇ 缩放变形:

选择  缩放变形命令，显示缩放变形选项面板（如图 4-74）：

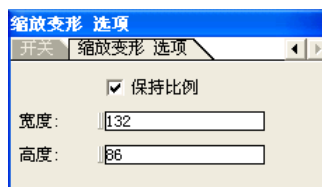


图 4-74 缩放变形选项

可在缩放变形选项面板上对图像的宽度和高度进行设置，也可用鼠标在绘图区将图像沿对角线方向拖移来对图像进行缩放。

1. 选择“保持比例”选项，缩放变形按原图的比例进行缩放。



图 4-75 保持比例缩放

2. 若不选择“保持比例”选项，则不受原图宽高比例的限制，缩放变形比较自由。



图 4-76 不保持比例缩放

在进行缩放变形时，点击鼠标左键确定变形图像的大小及位置，可实现多次变形，点击鼠标右键结束缩放变形。

◇ 旋转变形：

选择  旋转变形命令，在绘图区内光标上出现一个白色矩形框，大小与原图相同，点击鼠标的左键，这时鼠标做顺时针或逆时针转动，该框也随之旋转，达到所需角度后点击左键确认。再次移动光标到指定位置，点击左键完成。



图 4-77 旋转变形

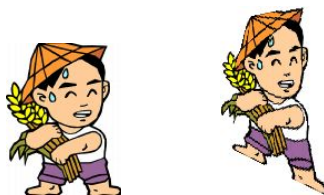
◇ 移动变形：

选择  移动变形命令，移动光标到绘图区内点击鼠标左键，出现一个白色矩形框，将光标移到矩形框的任一顶点上，点击鼠标左键并拖动该点，从而

改变白色框达到所需的形状。调整好形状后，点击确定命令，当光标再次

返回绘图区内，移动变形后的白色框随光标移动，点击左键确定位置。点击

返回命令返回。



原图

移动变形后

图 4-78 移动变形

◇ 歪斜变形：

选择歪斜变形命令，移动光标到绘图区内，点击鼠标左键，出现一个白色矩形框，将光标移到矩形框的任一顶点上，点击鼠标左键并平行拖动而改变白色框达到所需的形状。调整好窗口的形状后，点击确定命令，当光标再次返回绘图区内，歪斜变形后的白色框将随光标移动，点击左键确定位置。

点击返回命令返回。



原图

歪斜变形后

图 4-79 歪斜变形

◇ 透视变形:

选择  透视变形命令，移动光标到绘图区内，点击鼠标左键，出现一个白色矩形框，将光标移到矩形框的任一顶点上，点击鼠标左键并拖动该点，从而改变白色框达到透视的形状。调整好形状后，点击  确定命令，当光标再次返回绘图区内，透视变形后的白色框随光标移动，单击左键确定位置。点击  返回命令。



图 4-80 透视变形

◇ 弯曲变形:

弯曲变形命令可使选窗内的图形与文字拷贝后弯曲为特殊效果，尤其适用于特殊标题的文字处理。

选择  弯曲变形命令，移动光标到绘图区内，出现一个白色矩形框，点击鼠标左键，可在绘图区内自由弯曲，可形成多种不同的变化形式。根据所需确定一种后，点击鼠标的左键，出现变形后的形状，移动光标到所需的位置再单击左键定位。



图 4-81 弯曲变形

◇ 旋转 180 度:

点击  旋转 180 度命令，原图旋转 180 度。

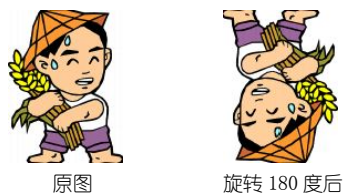


图 4-82 旋转 180 度

◇ 旋转 90 度 (逆时针):

点击  旋转 90 度命令 (逆时针)，原图逆时针旋转 90 度。

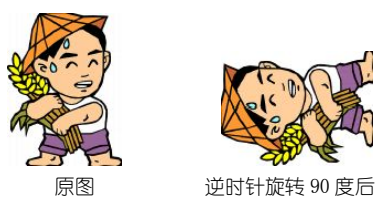
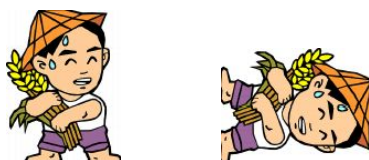


图 4-83 逆时针旋转 90 度

◇ 旋转 90 度 (顺时针):

点击  旋转 90 度命令 (顺时针), 原图顺时针旋转 90 度。



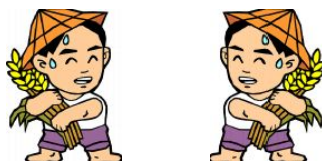
原图

顺时针旋转 90 度后

图 4-84 顺时针旋转 90 度

◇  水平翻转:

点击  水平翻转命令, 原图水平翻转。



原图

水平翻转后

图 4-85 水平翻转

◇  垂直翻转:

点击  垂直翻转命令, 原图垂直翻转。



原图

垂直翻转后

图 4-86 垂直翻转

◇ 左右分窗:

点击  左右分窗命令，左右两部分调换位置。

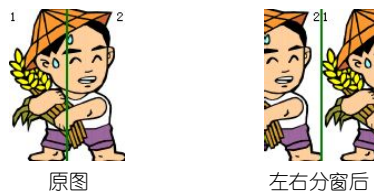


图 4-87 左右分窗

◇ 左右分窗(half--drop):

点击  左右分窗(half--drop)命令，左右三部分互相调换位置。



图 4-88 左右分窗(half--drop)

◇ 上下分窗:

点击  上下分窗命令，上下两部分调换位置。

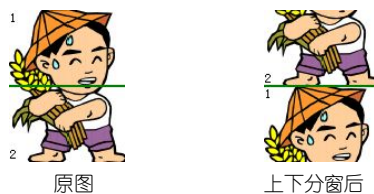


图 4-89 上下分窗

◇ 上下分窗(half--shift) :

点击  上下分窗 (half--shift) 命令，上下三部分互相调换位置。



图 4-90 上下分窗(half--shift)

◇ 对角分窗:

点击  对角分窗命令，上下左右四部分互相调换位置。

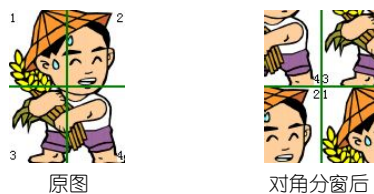


图 4-91 对角分窗

§ 4-7 整合

使用色彩整合命令可减少或控制图像的颜色数，对于扫描图像（面料、时装图片等）的颜色在富怡纺织服装图艺设计系统内进行再处理尤为实用与方便。

一个图片通过扫描仪进入系统内，总会有些多余的颜色。例如：您仔细观察一块布料与它扫描图像的放大像，可看出您平时不仔细观察所忽略的颜色上的微

小变化，如小点、斑纹等。

把图像中的所有颜色整合成几种主要颜色或整合到一个准备好的颜色面板中，您可以减少或删除一些不想要的或不重要的颜色。

在主命令图标区选择  整合命令，显示整合子命令（如图 4-92）。



图 4-92 整合子命令图标区

◇ 指定颜色整合：

这是标准的颜色整合命令，首先确定图形或面料图案中哪些颜色是重要的，在对次要的颜色进行转变时，要保持原来的重要颜色不变。原图像的颜色经过整合，使目标图像只含有指定的颜色。

1. 将颜色整合区域定义在选窗内。

2. 选择  指定颜色整合命令，其子命令图标区显示如下（如图 4-93）：



图 4-93 指定颜色整合子命令图标区

3. 将光标移到绘图区，在所要选择的颜色上左键逐一单击进行选色。每点击一下选取一种颜色，该颜色同时会在整合选项面板中显示（如图 4-94）。

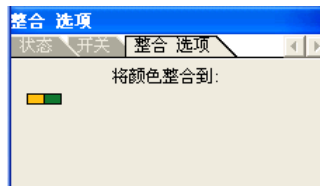


图 4-94 指定颜色整合选项面板

4. 如果多选或错选颜色，可以通过在选项面板内该色彩框中点击左键删除。

5. 选择好颜色后，点击  确定，则完成颜色整合，点击  退出，退出指定颜色整合命令。



图 4-95 指定颜色整合

※注意：

1. 整合后的目的颜色保留在指定颜色选项面板中，经指定颜色整合后，图像的颜色各轮廓要比它原来扫描的清晰。
2. 若对指定颜色整合后的效果不满意，可像平常一样通过撤消命令撤消。

◇ 内定颜色整合：

内定颜色整合命令是颜色整合的另一种形式。它的优点是：可自动将目的颜色整合成最佳效果。

1. 将要进行整合的区域定义在选窗内。
2. 选择  内定颜色整合命令，弹出颜色整合的设置框（如图 4-96 所示）。在颜色整合对话框中显示所定义选窗内的初始颜色数及整合后颜色数的设置。

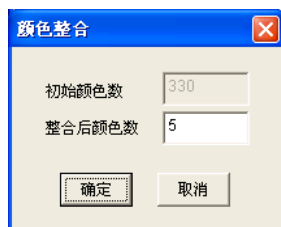


图 4-96 内定颜色整合对话框

3. 根据所需在整合后颜色数的文字框内输入数值,如图 4-96 所示为“5”种(可改变值)颜色数,点击“确定”完成内定颜色整合。

4. 原图像的颜色通过整合,使目标图像含有内定的颜色数。

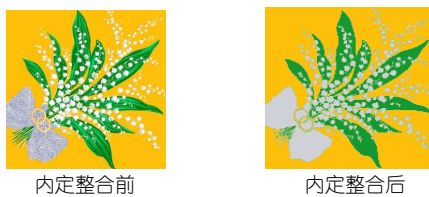


图 4-97 内定颜色整合

◇ 灰度:

灰度命令是颜色整合的另一种形式,通过指定灰度级数,使原图像变为指定灰度级数的目标图像,其默认的灰度级数为 256 级。

1. 首先在绘图区内将整合区域定义窗口。

2. 选择  灰度命令,弹出灰度级数选定的设置框(如图 4-98)。

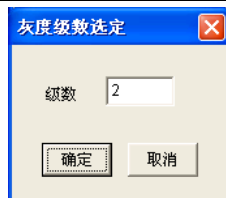


图 4-98 灰度级数选定对话框

3. 在灰度级数选定对话框中的级数文字框内输入所需数值, 如上图所示级数为“2”(可改变值), 设置好后左键单击“确定”完成。



图 4-99 灰度

§ 4-8 撤销

通过撤销命令可以撤销错误的操作, 图像的全部或部分可恢复到最初始的状态。

撤销有以下几种形式:

1. 点击  撤销命令撤销上一操作, 返回到上一状态, 也可以通过快捷键“Z”来撤销上一次的操作。

进行绘图命令和折线路径命令、曲线路径命令操作时, 可对直线、曲线、折线在绘制过程中, 当前出现的错误操作进行撤销或修改, 有利于加快操作的进程。用撤销命令或“Z”键可对当前的每一步的操作进行撤销。

在立体贴图设计模块中, 用撤销命令或“Z”键, 可对贴图命令中的新建

物件和添加物件在绘制过程中的当前错误操作进行撤消。

2. 除撤消命令之外，对当前操作的撤消也可通过历史记录面板来进行。

§ 4-9 重做

重做命令，可对错误的撤消进行重做。重做也有以下几种形式：

1. 点击  重做命令恢复上一操作，也可以通过快捷键“A”来重做上一步的操作。

进行绘图命令和折线路径命令、曲线路径命令操作时，可对直线、曲线、折线在绘制过程中出现错误的撤消进行重做。用重做命令或“A”键可对当前的操作进行重做。

在立体贴图设计模块中，贴图命令中的新建物件和添加物件在绘制过程中的当前操作撤消也可以通过重做命令或“A”键来进行恢复。

2. 同样，除重做命令之外，对当前的操作重做也可通过历史记录面板来进行。

§ 4-10 路径

在服装设计过程中，路径命令可以对边线细节进行更加灵活方便的调整。点击路径命令，它包括六个子命令（如图 4-100），同时在选项面板中出现路径选择选项。

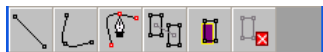


图 4-100 路径子命令图标区

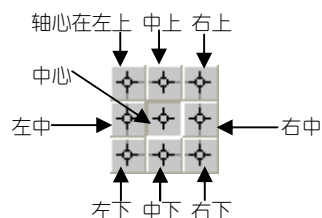
◇路径选择选项面板：

在主命令图标区中点击 路径命令, 出现路径选择选项面板 (如图 4-101):



图 4-101 路径选择选项

■轴心位置:



根据需要选择轴心所处位置, 那么路径将以此轴心旋转 (将光标放在矩形选区的任一节点上, 出现 直角双向箭头, 按住鼠标左键开始旋转)。

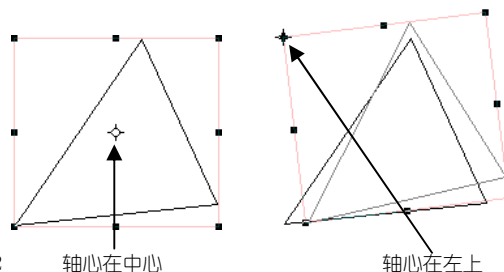
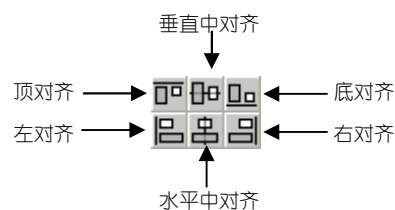


图 4-102

■对齐方式: 对于两个或两个以上的路径有六种对齐方式。



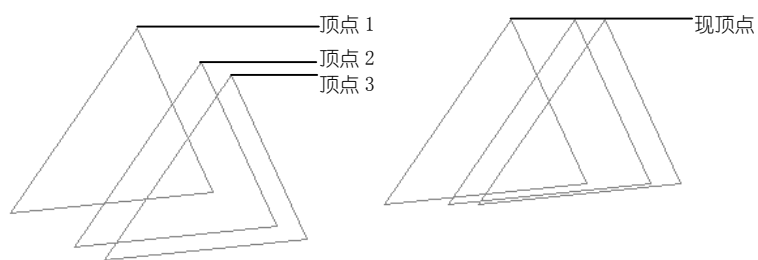


图 4-103 顶对齐

■排列方式：三个或三个以上路径有六种排列方式。

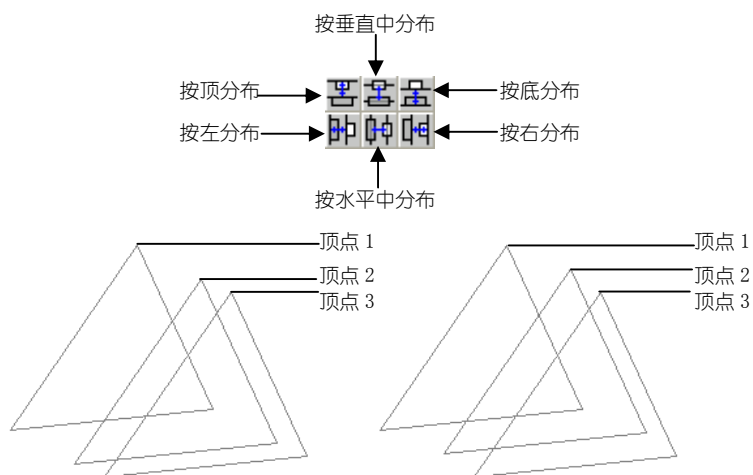


图 4-104 按顶分布

■成组：

拖移光标形成一个矩形选区，将需成组的多个路径包含其中，然后点击

成组命令，选区内的路径成为一个路径组，能够方便地被同时拖移、旋转、复制、变形（将光标放在矩形选区的任一节点上，出现上下箭头或左右箭头，按住鼠标左键开始拖动变形。若将光标放在路径选框中四个顶点的任一顶点上，按住鼠标左键+Ctrl 键，拖动选框，路径按比例缩放。）等。

※注意：

1. 若想将成组路径中的某个路径单独拖移、旋转、复制、变形等，可以按住 Ctrl 键，同时用光标点击这个路径选中即可。
2. 按住 Shift 键，用光标逐次选中单个路径，这些路径成组。

■ 去组：

选中要解散的路径组，点击  去组命令，选区中的路径被全部解散成单个路径。

■ 路径上移：当前路径上移一步。

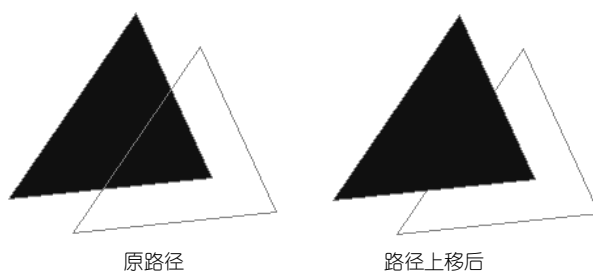


图 4-105 路径上移

■ 路径下移：当前路径下移一步。

■ 路径顶部：当前路径上移到所有路径之上。

■ 路径底部：当前路径下移到所有路径之下。

◇  **折线路径**：绘出折线路径。

◇  **曲线路径**：绘出曲线路径。

※注意：

1. 绘折线路径+Ctrl 为垂直线，绘折线路径+Shift 为平行线，通过功能键“F3”实现绘折线路径/绘曲线路径的转换。
2. 在绘制路径过程中，有时不能精确画出，可以通过快捷键“Z”或撤消命令实现恢复或修改。点击“Z”键或撤消命令，折线（或曲线）从当前返回到前一处，多次单击可恢复到绘制路径的初始处。

◇  **路径修改**：

选择  路径修改命令，点击需要修改的路径。在路径上单击鼠标左键添加锚点，在锚点上单击鼠标右键删除锚点，按住锚点拖移改变路径轨迹。

在修改路径时，出现路径修改选项面板（如图 4-106）：

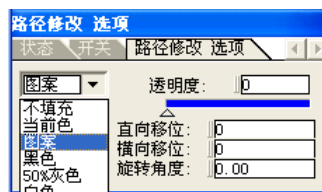


图 4-106 路径修改选项

路径有六种填充方式：不填充、当前色、图案、黑色、50%灰色、白色。填充范围是路径从起点到终点的轨迹所形成的区域。除不填充外，其余几种填充方式均可调整透明度来改变色彩的明暗。

当前色：在颜色面板中选取的当前颜色填充。

图案：在图案面板中选取的当前图案填充。可以在选项面板上设置直向移位、横向移位、旋转角度来改变填充图案的形状。还可以通过路径修改子命令（如图 4-107）来改变填充图案。

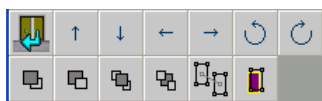


图 4-107 路径修改子命令图标区

■  返回：返回到路径命令。

■  图案上移：图案向上移动。

■  图案下移：图案向下移动。

■  图案左移：图案向左移位。

■  图案右移：图案向右移位。

■  图案左转：图案向左转动。

■  图案右转：图案向右转动。

■  路径上移、 路径下移、 路径顶部、 路径底部这四个命令同路径选择选项中的一样。

◇  路径复制：

点击  路径复制命令，出现路径复制选项面板（如图 4-108）：

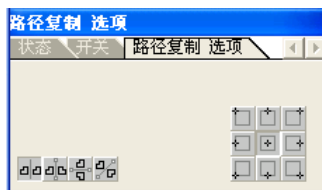


图 4-108 路径复制选项

右下角的选框表明光标出现在复制选区内的位置，即：左上、中上、右上、左中、正中、右中、左下、中下、右下。

■ 路径-复制：

选中路径，选择  路径-复制命令，然后将光标移到绘图区出现一个与原路径完全相同的路径（如图 4-109）。

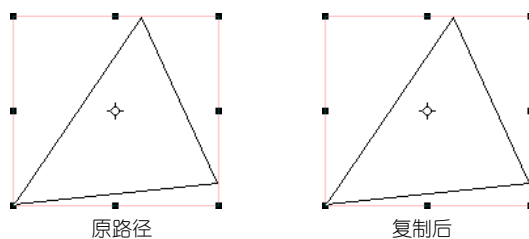


图 4-109 路径-复制

■ 路径-镜像复制：

选中路径，选择  路径-镜像复制命令，然后将光标移到绘图区内出现一个与原路径镜像相对的路径（如图 4-110）。

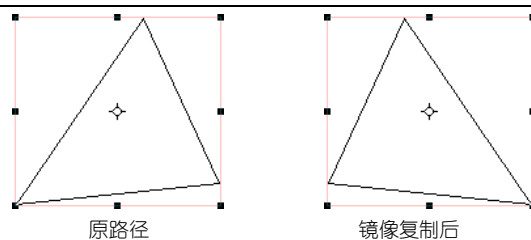


图 4-110 路径-镜像复制

■ 路径-倒影复制:

选中路径，选择  路径-倒影复制命令，然后将光标移到绘图区内出现一个与原路径倒立的路径（如图 4-106）。

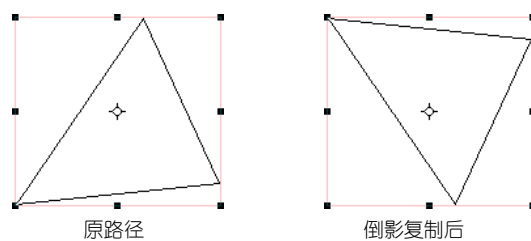


图 4-111 路径-倒影复制

■ 路径-镜像倒影复制:

选中路径，选择  路径-镜像倒影复制命令，然后将光标移到绘图区内出现一个与原路径镜像倒立的路径（如图 4-112）。

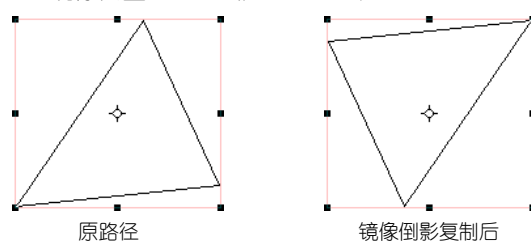


图 4-112 路径-镜像倒影复制

◇ 路径压印:

为了方便操作,可以用路径压印命令将路径压印成图形。操作步骤如下:

先点击  绘图命令,在颜色面板上选择画笔颜色,在画笔面板上设置好画笔的形状及大小,在画笔选项面板上选择画笔工具,调整透明度,这样就设定好压印后图形的边线;然后选中路径区域,点击  路径压印命令,用鼠标拖开路径,即可看到压印后的图形(如图4-113)。

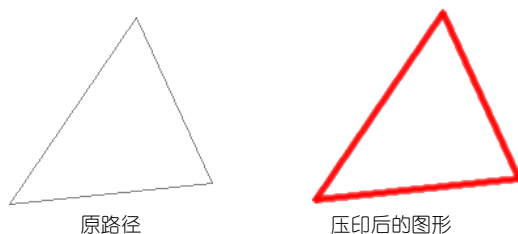


图 4-113 路径压印

◇ 路径删除:

选中路径,点击  路径删除命令,该路径被删除。

§ 4-11 填充

选择  填充命令,子命令图标区显示填充子命令(如图4-114):



图 4-114 填充子命令图标区

◇ 单色填充:

1. 在填充命令的子命令图标区中选择  单色填充命令。
2. 将光标移到颜色面板内，选择颜色作为填充色。
3. 确定填充区域的外廓为封闭的，将光标移入填充区域内点击鼠标左键填充，点击右键结束单色填充。

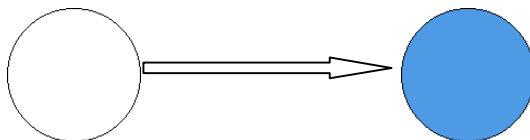


图 4-115 单色填充

◇ 图案填充:

1. 用绘图工具绘制封闭的填充区域。
2. 在图案填充之前选定填充图案窗口。
3. 选择  图案填充命令，图案填充选项面板上显示填充图案的高宽值，并可对图案填充的“直向间隔”和“横向间隔”进行数值设置。(如图 4-116)

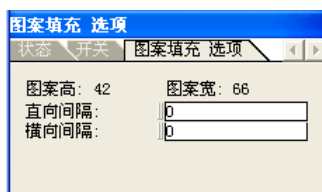


图 4-116 图案填充选项

4. 将光标移到绘图区内，出现一个白色矩形框，大小与原窗口相同。在填充区域里，单击鼠标的左键完成图案的填充，点击右键结束图案填充。

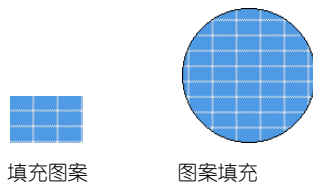


图 4-117 图案填充效果

◇ 图案旋转填充：

1. 用绘图工具绘制封闭的填充区域。
2. 在图案旋转填充之前选定填充图案窗口。
3. 选择  图案旋转填充命令，图案旋转填充选项面板显示填充图案的高宽值，并可通过对“直向间隔”、“横向间隔”与“旋转角度”的设置，达到所要的旋转填充效果。(如图 4-118)

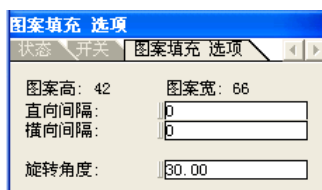


图 4-118 图案旋转填充选项

4. 激活文字框，设置各项数值（例如：在旋转角度处输入“30”）。将光标移到绘图区内，出现一个白色矩形框，大小与原窗口相同。在填充区域内，单击鼠标的左键即完成图案的填充，点击右键结束填充。
5. 若不直接设置旋转角度，则可在绘图区内，单击鼠标的左键，这时白色矩形框做顺时针或逆时针转动，达到所需角度后点击左键确认，移动光标到填充区域内，点击左键完成图案旋转填充，点击右键结束填充。

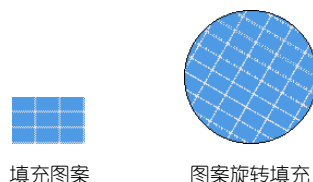


图 4-119 图案旋转填充效果

◇ 图案直向移位填充：

1. 用绘图工具绘制封闭的填充区域。
2. 在图案直向移位填充之前选定填充图案窗口。
3. 选择  图案直向移位填充命令，图案直向移位填充选项面板显示填充图案的高度与宽度，并可以通过对“直向间隔”、“横向间隔”与“直向移位”的设置达到所需的效果。（如图 4-120）
4. 激活文字框，设置各项数值（例如：在直向移位处输入“21”）。

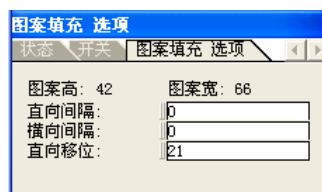


图 4-120 图案直向移位填充选项

5. 将光标移到绘图区内，出现一个白色矩形框，大小与原窗口相同，移动光标到填充区域里，点击鼠标左键完成图案直向移位填充，点击右键结束填充。

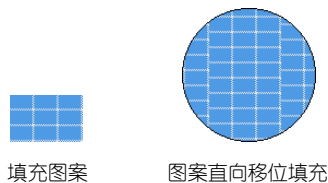


图 4-121 图案直向移位填充效果

◇ 图案直向移位旋转填充：

1. 用绘图工具绘制封闭的填充区域。
2. 在图案直向移位旋转填充之前选定填充图案窗口。
3. 选择  图案直向移位旋转命令，图案直向移位填充选项面板中显示填充图案的高与宽，并可通过对“直向间隔”、“横向间隔”、“直向移位”、“旋转角度”的设置达到所要的效果。(如图 4-122)

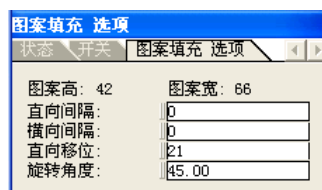


图 4-122 图案直向移位旋转填充选项

4. 激活文字框，设置各项数值（例如：在直向移位处输入“21”、旋转角度处输入“45”）。
5. 将光标移到绘图区内，出现一个白色矩形框，大小与原窗口相同，移动鼠标到所需的位置，点击鼠标左键完成图案直向移位旋转填充，点击右键结束。

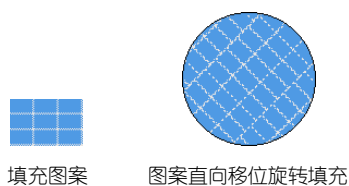


图 4-123 图案直向移位旋转填充效果

◇ 图案横向移位填充：

1. 用绘图工具绘制封闭的填充区域。
2. 在图案横向移位填充之前选定填充图案窗口。
3. 选择  图案横向移位填充命令，图案横向移位选项面板显示填充图案的高与宽，并可以通过对“直向间隔”、“横向间隔”与“横向移位”的设置达到所需的效果。（如图 4-124）

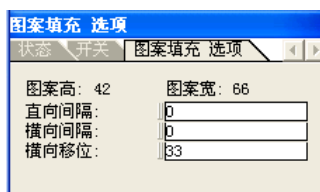


图 4-124 图案横向移位填充选项

4. 激活文字框，设置各项数值（例如：横向移位处输入“33”）。
5. 将光标移到绘图区内，出现一个白色矩形框，大小与原窗口相同，移动鼠标到填充区域，点击鼠标左键完成图案横向移位填充，点击右键结束。

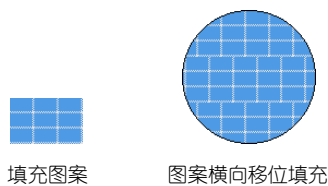


图 4-125 图案横向移位填充效果

◇ 图案横向移位旋转填充：

1. 用绘图工具绘制封闭的填充区域。
2. 在图案横向移位旋转填充之前选定填充图案窗口。
3. 选择  图案横向移位旋转填充命令，图案横向移位旋转填充选项面板显示填充图案的高度与宽度，并可以通过对“直向间隔”、“横向间隔”、“横向移位”、“旋转角度”的设置达到所需的效果。（如图 4-126）

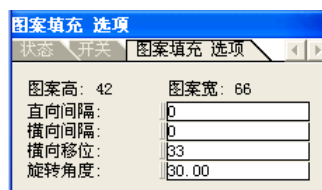


图 4-126 图案横向移位旋转填充选项

4. 激活文字框，设置各项数值（如图 4-126 所示：横向移位处输入“33”、旋转角度处输入“30”）。
5. 将光标移到绘图区内，出现一个白色矩形框，大小与原窗口相同，移动光标到填充区域里，点击鼠标左键完成图案横向移位旋转填充，点击右键结束。

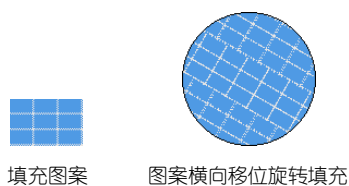


图 4-127 图案横向移位旋转填充效果

※注意：在图案旋转填充、图案直向移位旋转填充及图案横向移位旋转填充中，可通过自由旋转来决定角度，即不在文字框内设置数值，直接移动光标到绘图区，点击鼠标左键旋转到所需的角度的，再次点击左键，完成对角度的设置。

§ 4-12 换色

对于一个包含多种颜色，并且每种颜色的分布又不规则的图案，如果要改变其中一种颜色又要避开其它颜色，您一定会感到没办法。此时，换色命令可以大显身手了。换色命令可以把图案的全部或局部颜色转换为指定的颜色。

在主命令图标区中选择换色命令，显示其子命令（如图 4-128）。



图 4-128 换色子命令图标区

◇单色换单色：

1. 定义要进行换色的图案选窗。
2. 在换色命令的子命令图标区中选择单色换单色命令，显示单换单选项面板（如图 4-129）：

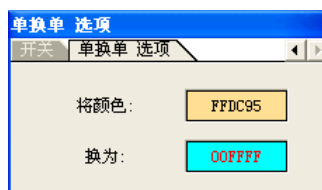
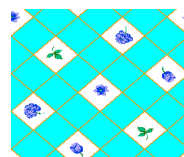


图 4-129 单色换单色选项

3. 在定义图案处点击鼠标的左键选择要改变的颜色，将光标移入颜色面板或绘图区域内，选择更换为的颜色点击左键确认，图案的颜色改变。点击鼠标的右键或返回命令，结束任务并返回。



换色前



换色后

图 4-130 单换单效果

◇ 单色互换:

进行单色互换操作时，图案选窗内必须含有两种及两种以上的颜色，以确保换色的进行。

1. 定义换色的图案选窗。

2. 选择  单色互换命令，显示单色互换选项面板（如图 4-131）:

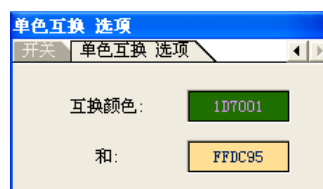


图 4-131 单色互换选项

3. 在图案选窗内选择需要进行单色互换的颜色，并用左键点击该处，选项面板同时显示将要互换的颜色与颜色号。

4. 图案选窗内的两种颜色互换后，点击鼠标的右键或  返回命令，结束任务并返回。

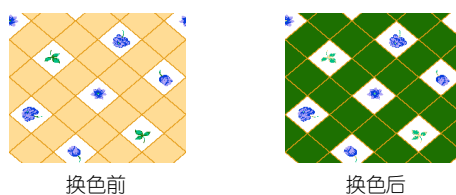


图 4-132 单色互换效果

◇ 多色换单色:

1. 定义换色的图案选窗。
2. 选择  多色换单色命令，显示多换单选项面板（如图 4-133）:

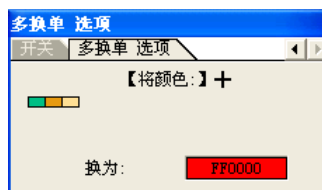


图 4-133 多色换单色选项

在多换单选项面板中分为两部分:

- ① “将颜色”处显示从定义图案中选取的多个颜色。
- ② “换为”处是将选择的颜色换成所需的一种颜色，它可以从定义的图案、颜色面板及颜色命令中获取。

3. 同时，在子命令图标区显示多色换单色的子命令（如图 4-134）:



图 4-134 多色换单色子命令图标区

■  返回: 返回到上一级。

■  清空颜色: 对选项面板中的“将颜色”处所选取的颜色进行清空。

■  增加颜色: 在选项面板中的“将颜色”处增加颜色，颜色是从定义的图案中获得。

■  移去颜色: 在选项面板中“将颜色”处用鼠标点击，删除图案中多余的

颜色。

 确定：对所选取的颜色进行确定。

4. 将定义图案中需要更换的颜色选取，然后点击  确定命令，移动光标到绘图区内或颜色面板中选定“换为”的颜色，点击鼠标的左键确定。

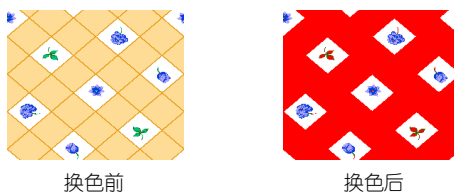


图 4-135 多色换单色效果

※注意：如果图案中需要换的颜色太多，用增加颜色命令在图案中进行一一选取是不可能的，可以将鼠标移到图案的左上角，点击鼠标左键并拖动，这时会出现一个虚线框，框内的颜色被选取。

◇  多色换多色：

1. 定义换色的图案选窗。
2. 选择  多色换多色命令，显示多换多选项面板（如图 4-136）：

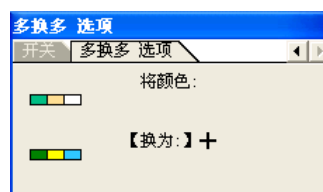


图 4-136 多色换多色选项

在多换多选项面板中分为两部分：

- ① “将颜色”处显示从定义图案中选取的多个颜色。
 - ② “换为”处是将选择的颜色换成所需的一种或一种以上的颜色，它可以从定义的图案、颜色面板及颜色命令中获取。
3. 同时，子命令图标区显示多色换多色的子命令（如图 4-137）：



图 4-137 多色换多色子命令图标区



这四项的作用、作用对象与多色换单色命令相同，不再重复，在这里讲一下余下几项命令：

■  清空颜色-2：它将对选项面板的“换为”处所选择的颜色进行清空。

■  增加颜色-2：将在选项面板的“换为”处增加选择的颜色。

■  移去颜色-2：移去选项面板“换为”处的颜色。

■  确定：最终确定多色换多色的操作。

4. 将光标移入定义的选窗内，选择需要更换的颜色，——点击鼠标左键选取；也可沿对角线方向拉出一个虚线的矩形框，虚线框内的所有颜色均被选取。

5. 定义好“将颜色”处后，运用    这几项命令，确定“换为”处的颜色，颜色的选择可以通过颜色面板或绘图区内图像。

6. 点击  确定命令，完成多色换多色的操作。点击  返回命令返回。

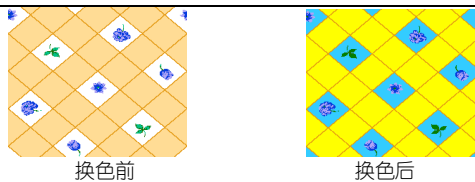


图 4-138 多色换多色效果

◇ 配色：

对需配色的图案进行整合，使颜色数小于或等于 12 时，选择  配色命令，进入配色窗口 (如图 4-139)：

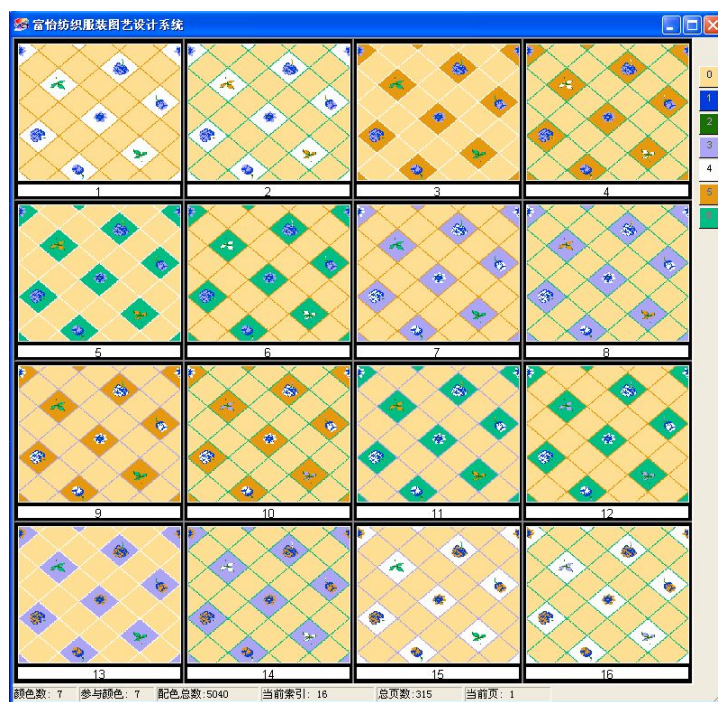


图 4-139 配色窗口

1. 在配色窗的右边显示参与配色的颜色块与颜色数。通过鼠标左键点击颜色块

来实现对颜色的增删，也可通过在颜色面板上选择来添加所需的颜色。

2. 在配色窗内显示由参与配色的颜色块所构成的多种不同图案，用鼠标左键在图案上点击，页面自动向下翻转，也可通过键盘上的“Enter”键来对页面进行翻转。用鼠标右键点击配色图案，弹出“保存”和“取图”选项（保存：保存配色图案，取图：将配色图案取到绘图区）。

3. 在状态栏显示颜色数、总数、当前索引及总页数等信息。

4. 配色子命令（如图 4-140）：



图 4-140 配色子命令图标区

■  **停止并退出：**停止当前的配色并退出配色窗口。

■  **设定：**

在配色窗内可对配色图案排列的行与列进行设定，选择  设定命令，显示设定对话框如图（4-141）：

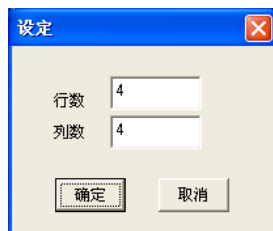


图 4-141 设定对话框

在设定的对话框处对数值进行设置，列数与行数的值域（1—7），完成后点击“确定”，新的设定出现在配色窗内（通过设定选项可对配色图案的显示大小进行调整，方便设计者选择能达较好效果的配色图案）。

 新对象：

需要对多幅图案进行配色时，可以通过选择新对象命令，替换原有的配色图案窗体。

 查找：

要把某个配好色的图案取到绘图区，可选择查找命令，显示查找对话框（如图 4-142）：

在索引处的文字框内输入要取图的图案编码，也可以在已存索引的内容中选取，点击“确定”，被选取的图案以原图案的大小显示。在找到的图案上点击鼠标的右键，在弹出的选项中点击“取图”，该图案在绘图区内被打开；点击“返回”，结束查找返回到配色窗。

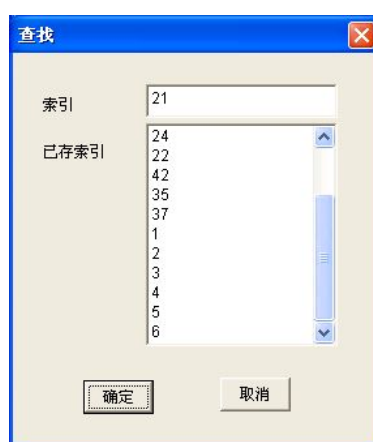


图 4-142 查找对话框

 向上一页：在当前页面向上翻一页。

 向下一页：在当前页面向下翻一页。

※注意：在参与配色的颜色数必须在（1—12）之间，图案在进行配色时，在颜色多于“12”的情况下，可以通过选择使用整合命令中的指定颜色整合命令或内定颜色整合命令来减少（或控制）图案的颜色数。

◇  智能换色：

选择  智能换色命令，进入换色窗口(如图 4-143)：



图 4-143 换色窗口

换色状态栏

1. 换色工作区：显示换色方案。

鼠标操作：

- 1) 鼠标左击非图像区：向下翻一页。
- 2) 鼠标右击非图像区：向上翻一页。
- 3) 鼠标右击图像区弹出菜单(如图 4-144)。



图 4-144 右击菜单

- ① 保存：保存方案。
- ② 删除：删除已保存的方案。
- ③ 取图：将当前方案取图到富怡工作区中。

2. 换色工具条：

1) 显示换色颜色。

- ① 分组颜色：显示在虚框外。
- ② 自定义添加颜色：显示在虚框内。

2) 右击自定义添加颜色弹出对话框(如图 9-145)。

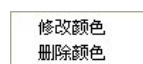


图 9-145 弹出菜单

- ①修改颜色：修改自定义添加颜色。
 - ②删除颜色：删除自定义添加颜色。
- 3) 单击换色色块：切换显示/隐藏该颜色参与换色。

3. 换色状态栏：显示换色方案信息。

换色的颜色数、参与换色的颜色数、换色总数、当前索引、总页数和当前页数。

4. 换色命令条 (如图 4-146):



图 4-146 换色子命令图标区

■  退出: 退出换色窗口。

■  行列设置: 设置窗口显示方案行列数。

选择  行列设置命令弹出对话框 (如图 4-147); 设置换色区显示方案行列个数, 行列个数范围 [1, 8]。



图 4-147 行列设置

■  新对象: 从富怡工作区中重载换色对象。

选择  新对象命令提示 (如图 4-148):



图 4-148 读取新对象提示

1. 点击“是”：从富怡工作区中读取选区图像初始化操作。
2. 点击“否”：退出操作。

方案编辑：

选择  方案编辑命令，打开方案编辑对话框(如图 4-149)：



图 4-149 方案编辑对话框

1. 显示方案列表。

序号	配色方案									
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

图 4-149A 换色方案列表。

2. 索引查找操作：

- 1) 输入要查找的索引。
- 2) 点击查找按钮：查找(F)。
- ①查找成功。
- a 切换显示：☒ 查找预览 查找方案和方案列表选择方案。
- b 添加方案：添加(A) 将查找到的方案添加到方案列表中。
- 若该方案已在方案列表中，提示如图 4-149B 所示：



图 4-149B 方案已添加

- c 替换方案：替换(R) 将查找到的方案替换方案列表中选择的方案数据。
- d 删除方案：删除(D) 删除方案列表中选择的方案。

②查找失败（如图 4-149C）。



图 4-149C 索引查找失败

3. 取图：将方案列表中选择方案选出到富怡工作中，且退出换色窗口。
4. 换色工作区：保存方案显示模式（如图 4-149D）。



图 4-149D 换色工作区-保存方案显示

- 1) 鼠标在非图像区中左击显示下一保存方案。
- 2) 鼠标在非图像区中右击显示上一保存方案。
- 3) 鼠标在图像区中弹出菜单(如图 4-149E): 将当前方案取出到富怡工作区中。



图 4-149E 菜单方案取图

- 4) 状态栏显示: 已保存方案个数、当前方案索引、当前方案下标。
- 5) 在方案编辑对话框关闭时: 保存方案显示状态和换色工作区显示状态可以单击状态栏第一格切换显示。

■  第一页: 换色工作区中第一页显示。

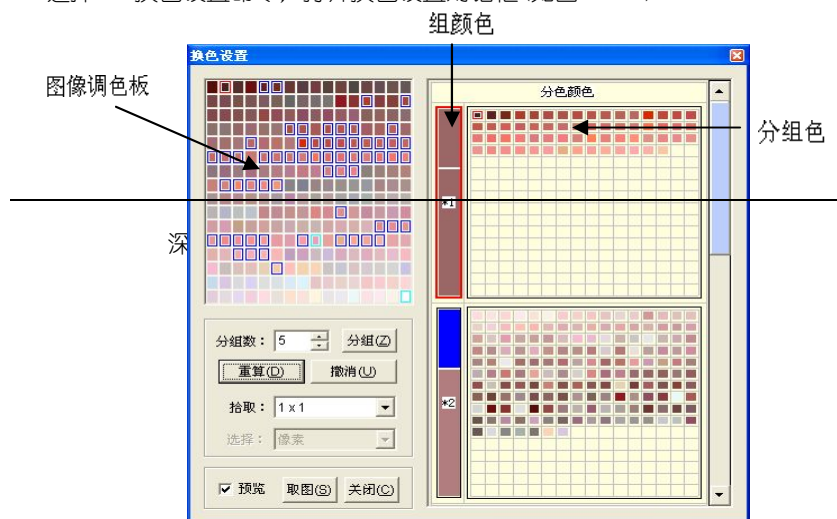
■  最后一页: 换色工作区中最后一页显示。

■  上一页: 换色工作区中上一页显示。

■  下一页: 换色工作区中下一页显示。

■  换色设置:

选择  换色设置命令, 打开换色设置对话框(如图 4-150):



颜色操作 —————>

图 4-150 换色设置对话框

1. 图像调色板:图像的所有颜色显示。

右击弹出菜单(如图 4-150A):



图 4-150A 调色板菜单

- 1) 分组颜色: 将当前颜色设为选择的组颜色。
 - 2) 删除颜色: 在当前选择的分组色中删除该颜色。
 - 3) 添加颜色: 将当前颜色添加到分组色中。
 - 4) 蓝色框显示: 表示该颜色在分组色中。
 - 5) 红色框显示: 表示该颜色选择状态。
 - 6) 绿色框显示: 表示该颜色不在所有分组色中。
2. 组颜色:组颜色显示。
- 1) 上面部分: 应用分组色。
 - 2) 下面部分: 组颜色。
 - 3) 在组颜色区右击弹出菜单(如图 4-150B)。



图 4-150B 组颜色菜单

①设置替换颜色：设置应用分组色(如图 4-150C)。



图 4-150C 设置替换颜色

- ② 清除替换颜色：应用分组色设成组颜色。
- ③ 添加组色：在当前选择组色后添加组颜色。
- ④ 删除组色：删除当前选择的组色。
- ⑤ 应用换色：该组色是否应用换色。

3. 分组色:分组色显示。

4. 颜色操作：

1) 分组：

分组数：8

分组(Z)

。

- ① 设置分组颜色数。
- ② 分组操作。

2) 重算：

重算(O)

 重算分组色。

3) 撤消/重做：

撤消(U)

、

重做(R)

：撤消/重做最后一次操作。

操作：分组、修改分组色、添加分组色、删除分组色、添加分组色、重算。

4) 组颜色行选择：在换色中作区中选取替换分组色。

拾取颜色：

- ① 1x1 拾取方式：从原图中读取鼠标点击位置的颜色。

② 3x3 拾取方式：鼠标点击位置为中心，上下左右扩大 1 像素形成 3x3 矩形，在 3x3 的矩形位置从原图中读取颜色的平均值。

③ 5x5 拾取方式：鼠标点击位置为中心，上下左右扩大 2 像素形成 5x5 矩形，在 5x5 的矩形位置从原图中读取颜色的平均值。

5) 分组色选择：鼠标在原图中选择添加/删除分组色中的颜色。

① 像素：

a 鼠标在换色工作区中的图像区左击将该位置的颜色添加到分组色中。

b 鼠标在换色工作区中的图像区左击将该位置的颜色删除分组色中的该颜色。

② 边界线：

a 区域操作：

(1) 添加控制点：鼠标左击一位置。

(2) 鼠标右击删除一添加的控制点。

(3) 结束区域控制点添加：在添加最后一控制点时是按下 Ctrl 键。

(4) F3 键：切换控制点间连线画曲线或直线。

(5) 添加完区域效果(如图 4-150D)。



图 4-150D 完成区域添加

b 右击弹出菜单(如图 4-150E)。

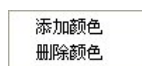


图 4-150E 弹出菜单

(1)添加颜色：将区域内的颜色添加到分组色中。

(2)删除颜色：将分组色中删除区域内的颜色。

c 按下 Delete 键删除选择区域。

5. 预览：

1) 选择：换色工作区显示应用分组色效果图。

2) 不选择：显示原图。

6. 取图：将应用分组色效果图取出到富怡工作区中，且退出换色工作区。



■ 缩小：换色设置显示图像缩小。



■ 默认：换色设置显示图像默认大小。



■ 放大：换色设置显示图像放大。



■ 栅格：换色设置栅格显示图像。



■ 手移动：换色设置手移动显示图像。

§ 4-13 文字

使用富怡纺织服装图艺设计系统的 T 文字命令,可在文档中输入多种英、汉字体,并可使输入的字体展示出多种不同的艺术字体效果。

在主命令图标区中选择 T 文字命令,显示其子命令(如图4-151)。



图 4-151 文字子命令图标区

◇ T 艺术文字:

在文字命令的子命令图标区中选择 T 艺术文字命令,进入文字工具对话框(如图4-152):



图 4-152 文字工具对话框

文字工具对话框分为几部分；

1. 字体区：

在字体区分为字体名称、字型、字体的宽度与高度的设置。

①在字体名称与字型的下拉列表框中选取所适合的项。

字体名称：华文新魏

字体字型：粗体

②调整字体的宽度及高度：文字大小决定文字在图像中的显示尺寸。默认的文字大小是 80 像素，字体间的距离是通过字体宽度来设置，可将鼠标移到字体高度与宽度所在的文字框内，左键单击激活，根据所需在字体高度与字体宽度处输入数值。

字体高度：80

字体宽度：50

字体宽度与高度的默认单位是 Pixel（像素）。

2. 文本编辑区：

在文本编辑区分为字行距与文本的设定。

①字行距：字行距指字与字之间的间距和行距，并以“文字工具”对话框中指定的单位作度量。

②指定文本的对齐方式：在文本的对齐方式中有左对齐、居中、右对齐这三种，左键单击所需项前面的单选钮，即被选中应用。

3. 艺术字型：

在艺术字型选区中分为字体的轨迹与字体的造型这两部分。

①单击字体轨迹处的▼箭头，在下拉列表框显示有：水平排列、八角形、三角形、倒三角形、倒 V 字形、V 字形、顺时针、逆时针、细上椭弧、细下椭弧、细上圆弧、细下圆弧、粗上椭弧、粗下椭弧等多种字体轨迹。

※注意：在字体轨迹中，最常用的为水平排列轨迹，它是一个默认的值，在“文字工具”对话框中其它参数的设置不变，通过对字体轨迹下拉列表框选择不同的轨迹类型，所产生的不同效果（如图 4-153）。

RICHPEACE



图 4-153 字体轨迹不同效果

②在字体造型的选项中有平面、凸出、凹下这三种（如图 4-154）。



图 4-154 字体造型效果

4. 填充:

填充分为空心、实心及图案填充三种形式，选择单选钮，填充方式即被应用。



图 4-155 填充的效果

5. 预览窗:

①在对话框下面部分的文本区内点击并输入文本。要另起一行，让光标在文本区内，按“Enter”键。

②预览选项:若要对输入字体的艺术效果先进行预览，必须选中其前面单选钮，这样，输入的字体效果才能在预览窗中显示。

③显示全部:若选择显示全部前，则输入的内容全部能在预览窗显示出来。



- ④通过“变形控制滑动条”来改变字形的形状，达到更好的效果。
- ⑤要更改文字的颜色，点击颜色面板。

当显示的内容达到要求时，将光标移到“确定”处，点击鼠标的左键，这时返回到绘图区内，在光标处出现一个矩形框即设置字体的大小，它随光标的移动而移动，将光标移到要放下读入文字的位置，点击左键确定。

◇ 文字输入：

文字输入命令满足用户小字号文字的输入要求，用于注释和说明。

点击  文字输入命令，弹出文字编辑对话框（如图 4-156）。编辑完成后，

点击  确定。

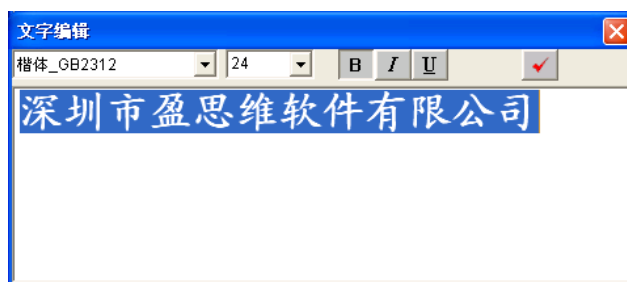


图 4-156 文字编辑对话框

§ 4-14 颜色

富怡纺织服装图艺设计系统有丰富的色彩及色彩处理功能。

选择颜色命令，子命令图标区内显示颜色子命令（如图 4-157）：



图 4-157 颜色子命令图标区

◇颜色选取：

选择颜色选取命令，弹出所示颜色选取对话框（如图 4-158），可对所选颜色的 H（色调）、S（饱和度）、V（亮度）值及 R、G、B 值进行设置，也可在左边的色彩框和色彩浓度框中直接用鼠标选取。运用颜色选取命令可使颜色选取更加直观、方便，选取范围也更大。

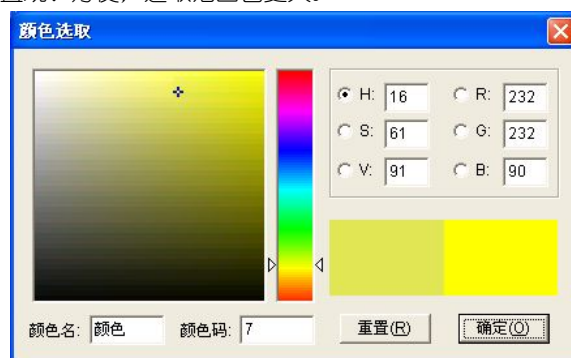


图 4-158 颜色选取对话框

◇用户色库：

用户色库命令可使用户根据自己所需更灵活的建立色库。

选择用户色库命令，其子命令图标区显示子命令（如图 4-159）：



图 4-159 用户色库子命令图标区

■  **用户退出：**退出用户色库的操作。

■  **新建色库：**

选择  新建色库命令，建立一个空的颜色库，然后使用添加命令在空的颜色库中建立新的颜色项。

■  **读入当前颜色面板：**

点击  读入当前颜色面板命令，当前颜色面板的颜色均被读入颜色库（如图 4-160）。

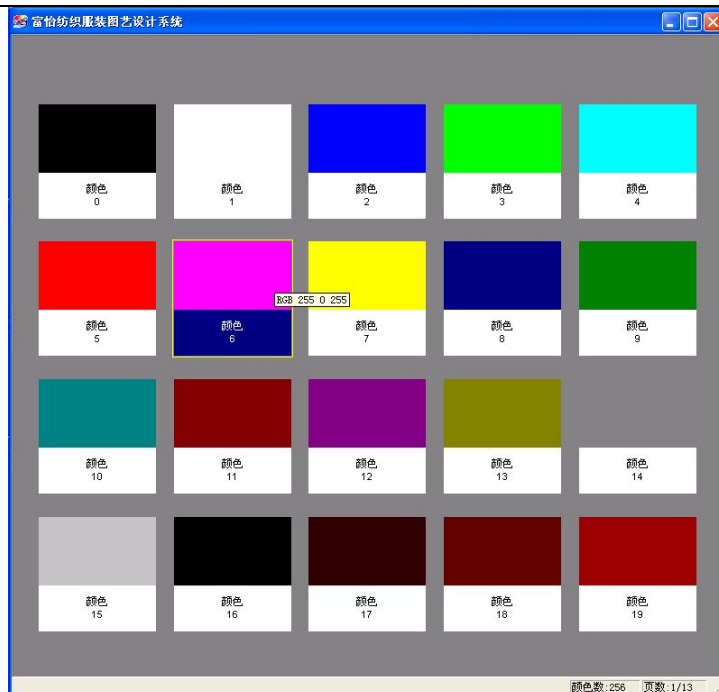


图 4-160 读入当前颜色面板

 **载入色库:**

选择  载入色库命令，显示载入色库的对话框（如图 4-161）。

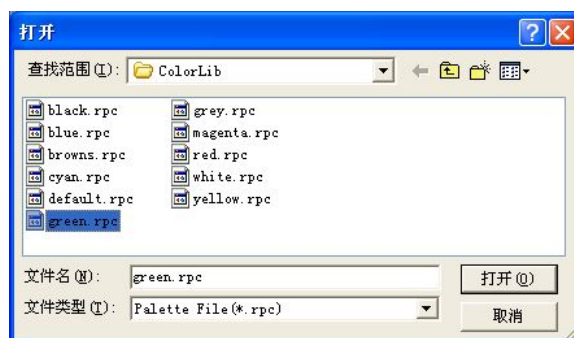


图 4-161 打开色库对话框

选择所需打开的颜色文件，格式为*.rpc，载入当前的色库（如图 4-162）。

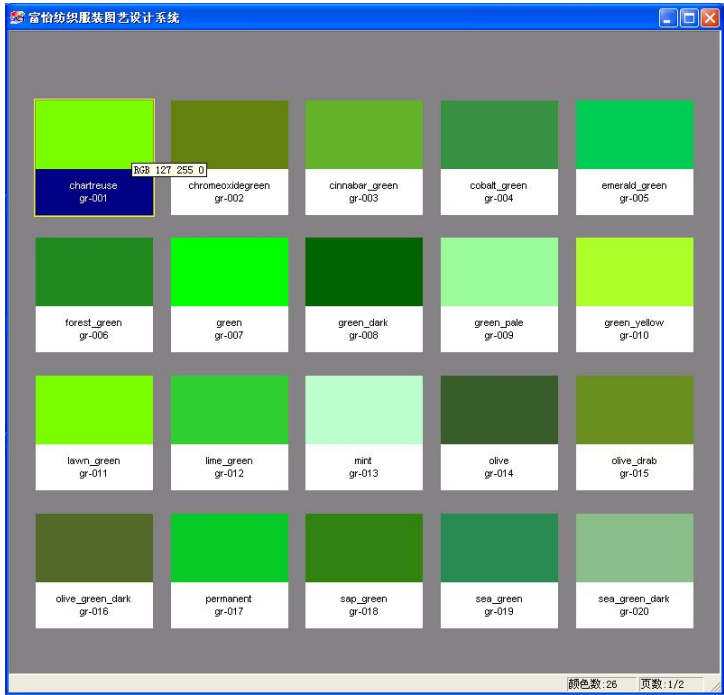


图 4-162 载入（green）色库

保存色库：

选择保存色库命令可对用户建立的颜色库进行命名保存。

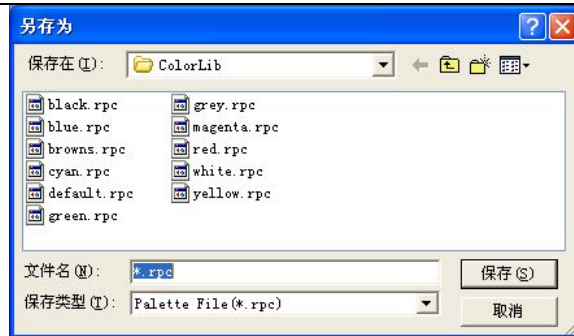


图 4-163 保存色库对话框

■ 修改颜色 RGB:

修改颜色 RGB 命令是以用红、绿、蓝三原色调色来对颜色库内的颜色进行修改。

1. 在新建的色库内，拖动光标到颜色框内点击左键，出现一个黄色的选取框，表示该色框被选取。

2. 点击  添加颜色 RGB 命令，显示 RGB 选色对话框（如图 4-164）：

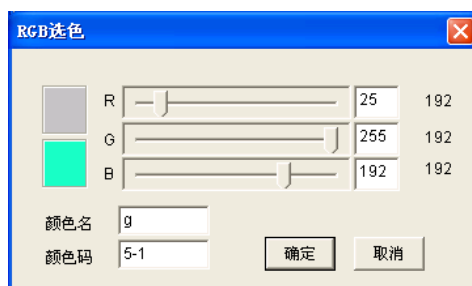


图 4-164 RGB 选色对话框

3. 将光标移到 RGB 三原色的三个色调杆上开始调色，左上的颜色方块表示当前选取的颜色，左下的颜色方块随着滑块的变化而变化，当方块内的颜色达到

所需时停止，并分别在颜色名与颜色码的文字框内命名。点击“确定”完成修改颜色。

修改颜色 CMYK:

选择 修改颜色 CMYK 命令，弹出 CMYK 选色对话框（如图 4-165）：



图 4-165 CMYK 选色对话框

※注意：添加颜色 CMYK 命令与三原色添加命令各项功能以及操作方法是一样的，区别仅在于 CMYK 添加颜色是将一种颜色分为品红、青、黄及黑四色按百分比进行调色修改。

设置到颜色面板:

首先，确定颜色面板中要更换颜色处，选择色块以高亮度显示，然后通过用户自建色库或通过载入色库命令打开所需的颜色，并从中选择要设置到颜色面板的颜色。

然后，选择 设置到颜色面板命令，弹出设置到调色板对话框（如图 4-166）：

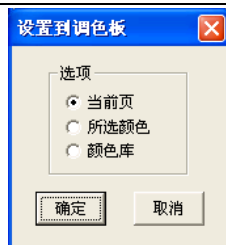


图 4-166 设置到调色板对话框

在选项中有当前页、所选颜色及颜色库等三个选项，选择适合的选项，点击“确定”，颜色面板的颜色被置换。

■ 颜色删除：

颜色删除命令，可删除颜色库中当前页、所选颜色、当前颜色。

选择  颜色删除命令，弹出颜色删除对话框（如图 4-167）：

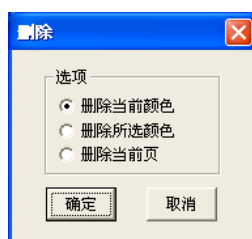


图 4-167 删除颜色对话框

1. 选择删除当前颜色：在选窗内的颜色被删除。
2. 选择删除所选颜色：在颜色库中被选取的颜色被删除。
3. 选择删除当前页：将删除当前页。
4. 选择所需删除的类型后点击确定，颜色库中定义的颜色被删除。

■ 恢复：可将删除的颜色恢复。

■  **恢复删除命令**：可将恢复的颜色返回到删除状态。

■  **色库上一页命令**：可将页面翻到前一页。

■  **色库下一页命令**：可将页面翻到下一页。

■  **色库开始一页命令**：可将页面翻到第一页。

■  **色库最后一页命令**：可将页面翻到最后一页。

■  **色库增加一页命令**：可在当前颜色库后增加空白的一页。

■  **用户色库打印**：

选择  用户色库打印命令，弹出打印选择对话框（如图 4-168）：

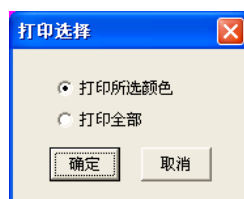


图 4-168 用户色库打印选择对话框

在打印选择的对话框选项选定要打印的类型后，点击“确定”，开始打印用户色库中选取的颜色块。

※注意：

1. 在用户色库中，可以通过 Ctrl+鼠标的左键对需要的颜色进行逐个选取；Shift+鼠标的左键可对颜色进行群选，即：假如先选中颜色 0，再按住 Shift+

鼠标的左键选中颜色 7，则这 8 种颜色全部被选中。

2. 在颜色库中，移动光标到某一颜色块处，显示该色块的 RGB 颜色值。

◇ 颜色比率：

通过颜色比率命令可分析所定义图像的颜色成分。选择  颜色比率命令，若颜色数大于 256，则弹出提示对话框（如图 4-169）。

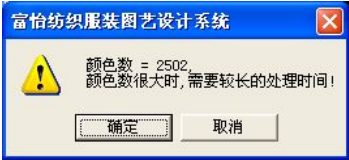


图 4-169 提示对话框

- 1. 点击“取消”退出操作。
- 2. 点击“确定”忽略提示，进入颜色比率窗（如图 4-170）。

富怡纺织服装图艺设计系统						
序号	色彩	RGB	颜色库	颜色码	页码	所占百分率(%)
0		000000	black_rpc	black b-001	0	2.553749
1		FFFF33	...	...	...	0.174615
2		FFFF33	...	...	...	0.174615
3		FFFF33	...	...	...	0.261923
4		FFFF33	...	...	...	0.087308
5		FFFF33	...	...	...	0.174615
6		FFFF33	...	...	...	0.087308
7		FFFF33	default_rpc	颜色 57	2	3.535960
8		0041CE	...	...	...	0.283750
9		FFFF00	default_rpc	颜色 7	0	0.349231
10		FFFF33	...	...	...	0.087308
11		FFFF33	...	...	...	0.174615
12		FFFF33	...	...	...	0.261923
13		FFFF33	...	...	...	0.174615
14		3996FF	...	...	...	0.283750
15		0059E7	...	...	...	0.283750
16		0059E7	...	...	...	1.986249
17		004DE7	...	...	...	0.283750
18		FFFF33	...	...	...	0.043654
19		ADA89C	...	...	...	0.567500
20		005DEF	...	...	...	0.283750
21		005DEF	...	...	...	0.567500
22		005DEF	...	...	...	0.567500
23		660000	default_rpc	颜色 18	0	8.807159
24		FFFF10	...	...	...	0.174615

颜色数: 48 总页数: 2 当前页: 1

图 4-170 颜色比率窗

在颜色比率窗内显示颜色的序号、色彩、RGB 代码、颜色库、颜色码、页码及所占百分率 (%)。

同时，在子命令图标区显示颜色比率的下一级子命令 (如图 4-171)：



图 4-171 颜色比率子命令图标区

■  **退出：**退出颜色比率操作。

■  **向上一页：**页面翻到当前页的上一页。

■  **向下一页：**页面返回到当前页的下一页。

■  **第一页：**页面从当前页翻到第一页。

■  **最后一页：**页面返回到最后一页。

■  **排序：**

进入颜色比率窗时，颜色的排列以序号排序。排序命令可改变窗内颜色的显示顺序。选择  排序命令，排列按颜色占百分率 (%) 从小到大排序，再次点击该命令，排列按颜色占百分率 (%) 从大到小排序，再次点击该命令，返回到序号排序。

■  **设置到颜色面板：**

点击设置到颜色面板命令，所选颜色被设置到颜色面板的当前选取的位置。

■选定当前页：选择当前页的所有项。

■选定全部：选择全部项。

※注意：选定项的用途：

1. 将选定的项的颜色设置到调色板。
2. 打印选定项的统计数据。

■打印：

在颜色比率窗中需要把显示在窗内的颜色打印出来，可以用打印命令来实现。

选择打印命令：

1. 有项选定，出现打印设定对话框（如图 4-172）：

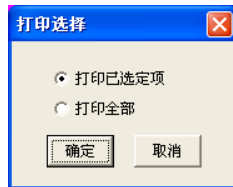


图 4-172 打印设定选项

- 1) 选择打印已选定项：打印选择项。
 - 2) 打印全部：打印全部项。
2. 没有项选定，全部打印。

※注意：

1. 在颜色比率窗内的颜色的序号处，按住“Ctrl”键+鼠标的左键点击：

- 1) 切换颜色的选择状态。
- 2) 颜色的选择状态时，显示白色框。
2. 在颜色比率窗内的颜色的序号处，按住“Shift”键+鼠标的左键点击：
 - 1) 切换颜色的参与统计状态。
 - 2) 参与统计状态时，显示白色“×”。
3. 按住“Ctrl”键+鼠标的右键点击，取消所有选择项。



Pantone_Textile 颜色管理:

PANTONE 是国际通用的颜色检验标准。PANTONE 专业颜色系统库是由 PANTONE 专业所指定的颜色库，该系统提供了 1255 种最常用的颜色，适用于服装业、室内陈设、建筑及工业设计中的选择、识别、交换颜色等工序。

Pantone_Textile 颜色管理内存储 1715 种颜色，它拥有按不同方式排列的 Pantone_Textile 专业颜色系统中的全部颜色（另加 460 种颜色），通过输入颜色名及颜色码选择 Pantone_Textile 颜色管理内的颜色进行绘画。



选择 Pantone_Textile 颜色管理命令，进入 Pantone_Textile 色库窗口（如图 4-173）。

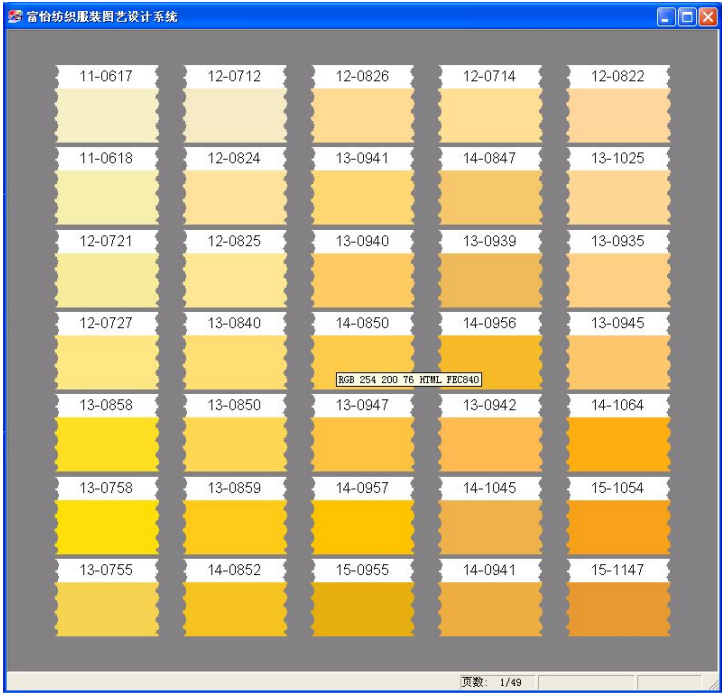


图 4-173 Pantone_Textile 色库

同时，子命令图标区显示其子命令（如图 4-174）：



图 4-174 Pantone_Textile 颜色管理子命令图标区

 **Pantone_Textile 色库退出：**退出 Pantone_Textile 色库操作。

 **查找 Pantone_Textile 色库对应颜色：**

选择  查找 Pantone_Textile 色库对应颜色命令，弹出查找对话框（如

图 4-175):

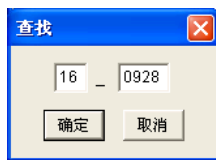


图 4-175 查找对话框

在文字框内填写颜色代码，单击“确定”，被选中的颜色上方以深蓝色显示。



■ 显示 Pantone_Textile 色库下一页：色库页面向下翻一页



■ 显示 Pantone_Textile 色库上一页：色库页面向上翻一页



■ 显示 Pantone_Textile 色库最后一页：色库页面翻到最后一页



■ 显示 Pantone_Textile 色库第一页：色库页面翻到第一页



■ 设置到颜色面板：

选择  设置到颜色面板命令，弹出设置到颜色面板对话框 (如图 4-176)：

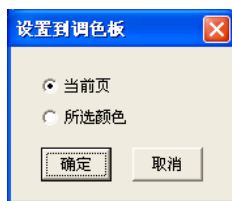


图 4-176 设置到调色板选项

选择当前页，则当前页的颜色被设置到调色板中；选择所选颜色，则被选

中的颜色被设置到调色板中。

※注意：Ctrl+鼠标的左键对需要的颜色进行逐个选取，Shift+鼠标的左键可对颜色进行群选。

◇  Pantone_Textile_Ext 颜色管理：

选择  Pantone_Textile_Ext 颜色管理命令,进入 Pantone_Textile_Ext 色库窗口 (如图 4-177)。

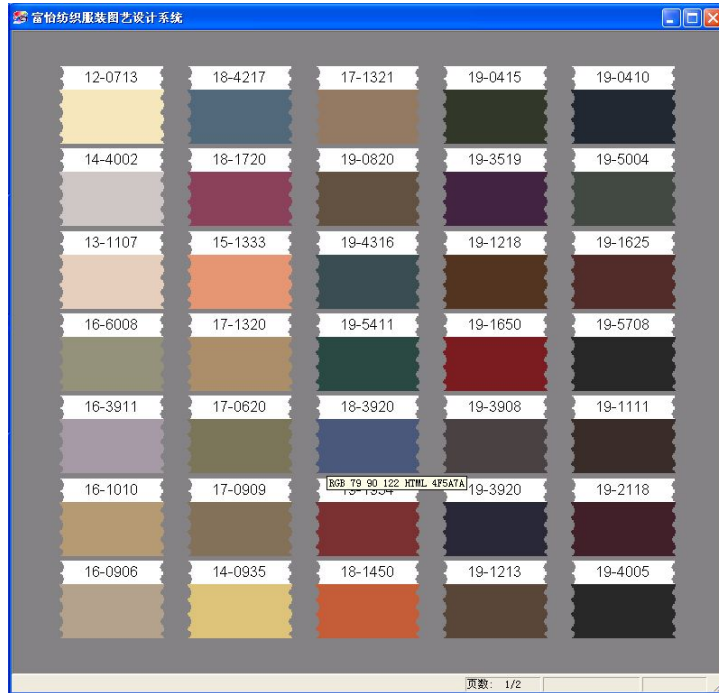


图 4-177 Pantone_Textile_Ext 色库

子命令图标区显示其子命令 (如图 4-178):



图 4-178 Pantone_Textile_Ext 颜色管理子命令图标区

■  Pantone_Textile_Ext 色库退出: 退出 Pantone_Textile_Ext 色库。

■  查找 Pantone_Textile_Ext 色库对应颜色:

选择  查找 Pantone_Textile_Ext 色库对应颜色命令, 弹出查找对话框 (如图 4-179)。在文字框内填写颜色代码, 被选中的颜色在以深蓝色显示。

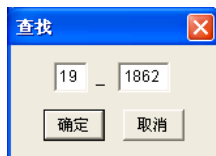


图 4-179 查找对话框

■  显示 Pantone_Textile_Ext 色库下一页: 色库页面向下翻一页

■  显示 Pantone_Textile_Ext 色库上一页: 色库页面向上翻一页

■  显示 Pantone_Textile_Ext 色库最后一页: 色库页面翻到最后一页

■  显示 Pantone_Textile_Ext 色库第一页: 色库页面翻到第一页

■  设置到颜色面板:

选择  设置到颜色面板命令, 弹出设置到调色板对话框 (如图 4-180):

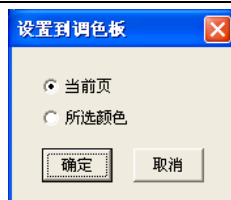


图 4-180 设置到调色板选项

选择当前页，则当前页的颜色被设置到调色板中；选择所选颜色，则被选中的颜色被设置到调色板中。

※注意：Ctrl+鼠标的左键对需要的颜色进行逐个选取，Shift+鼠标的左键可对颜色进行群选。

◇ 图像色彩调整：

选择图像色彩调整命令，弹出图像调色对话框（如图 4-181），可对图像的亮度、对比度、饱和度、色调和伽马值进行调整设置。



图 4-181 图像调色对话框

◇ 图像 RGB 调整:

选择  图像 RGB 调整命令，弹出 RGB 调色对话框（如图 4-182）。选择百分比，即按调整 RGB 百分比的调色方式进行调色；不选百分比，则按调整 RGB 数值的调色方式进行调色。



图 4-182 RGB 调色对话框

◇ 颜色选择 RGB:

使用颜色选择 RGB 命令，可以修改颜色面板内的颜色，调配出新颜色。

1. 获取颜色：调整一个颜色之前，通过在颜色面板上选择来获取这个颜色。

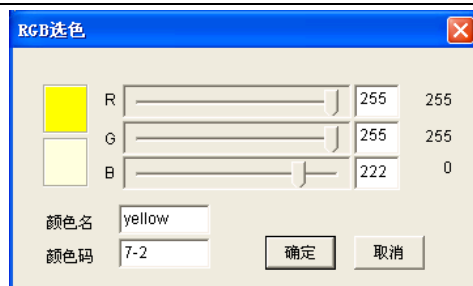


图 4-183 RGB 选色对话框

2. 选择  颜色选择 RGB 命令，该颜色则被获取显示在 RGB 选色对话框（如图 4-183）的左上颜色块。

3. 获取颜色后，将光标移到 RGB 的色调杆上开始调色。

三原色的三个色调杆上分别控制着 RGB 颜色值，通过拖动色调杆上的滑块来调节。对话框左下颜色块显示当前颜色，右面文字框内显示当前颜色的 RGB 值，在颜色名及颜色码处显示所选颜色在颜色面板上的位置。

4. 到当前的颜色达到所要的颜色时，点击确定，在颜色面板上的颜色被置换成当前的颜色。

◇ 颜色选择 CMYK:

颜色选择命令可以修改颜色面板内的颜色，调配出所需的颜色。选择  颜色选择命令，显示 CMYK 选色对话框（如图 4-184）：



图 4-184 CMYK 选色对话框

※注意：CMYK 调色与三原色调色的各项功能及操作方法是一样的，区别仅在于 CMYK 调色是将一种颜色成品红、青、黄、黑四色按百分比进行调整。

§ 4-15 捕获

富怡纺织服装图艺设计系统有齐全的捕获功能。在这一节里，我们将详细介绍捕获所涉及到的内容。在主命令图标区中选择捕获命令，子命令图标区显示捕获的四个子命令（如图 4-185）。



图 4-185 捕获子命令图标区

◇拷贝到剪贴板：

- 1. 在富怡工作区中选定要进行拷贝的图像，并对该图像定义窗口。
- 2. 单击拷贝到剪贴板命令（同时将定义在选窗内的图像拷贝到 Windows 剪

贴板中, 可使用 Windows 剪贴板拷贝多个项目, 在进行粘贴时, 以当前拷贝项目为对象, 拷贝的内容一直保持在 Windows 剪贴板上, 直到您关闭了计算机上所关联的程序); 也可用快捷键 Ctrl+Insert 对图像进行拷贝。

◇ 粘贴自剪贴板:

图像拷贝完成后, 通过粘贴命令可对拷贝的图像进行粘贴; 也可用快捷键 Shift+Insert 对图像进行粘贴。

1. 选择  粘贴自剪贴板命令, 将光标移到绘图区内, 出现一个与拷贝图像一样大小的窗口, 它随着光标的移动而移动, 移到所需位置, 单击鼠标的左键, 在绘图区内出现一幅与拷贝图像一样的图像, 对图像的粘贴已成功。
2. 在富怡纺织服装图艺设计系统中拷贝的图像, 它适用于在 Windows 中运行的任何图像程序。

例如: 可先在富怡纺织服装图艺设计系统中拷贝图像, 然后切换到 Adobe photoshop 中, 并粘贴这一组拷贝的图像。

◇ 捕获一抓屏:

选择  捕获一抓屏命令, 显示抓屏对话框 (如图 4-186):

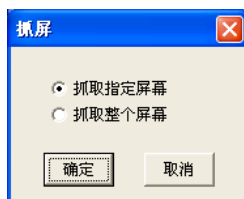


图 4-186 抓屏对话框

1. 若选择抓取指定屏幕，单击“确定”，在绘图区内出现一个 抓取指定屏幕图标，用鼠标的左键按住图标处的 拖动到所要进行抓屏处。抓取指定屏幕命令可以在 Windows 中运行的任何程序下进行。
 - ①在富怡纺织服装图艺设计系统下，只须拖动 到想要抓屏的窗口处，然后放开鼠标的左键并拖动光标到绘图区，出现一个与抓屏窗口一样大小的窗口，拖到所需的位置点击左键完成指定抓屏。
 - ②在抓屏对话框中选择抓取指定屏幕，然后切换到其它程序下，操作与在富怡纺织服装图艺设计系统中一样，选定目标后放开左键，自动返回到富怡绘图区，出现一个与目标窗口相同的窗口，点击左键完成对其它程序的指定抓屏。
2. 若选择抓取整个屏幕选项，单击“确定”后对富怡纺织服装图艺设计系统的整个屏幕进行抓屏。它只在富怡纺织服装图艺设计系统内有效。

扫描：

借助扫描仪可将照片、面料等扫描到富怡纺织服装图艺设计系统内。

在扫描仪与富怡纺织服装图艺设计系统连接的状态下，首先打开扫描仪的开关，然后打开扫描仪上的面板，将被扫描的照片或面料图案朝下放到扫描仪的玻璃上。

选择 扫描命令，出现选择原程序的对话框（如图 4-187）：

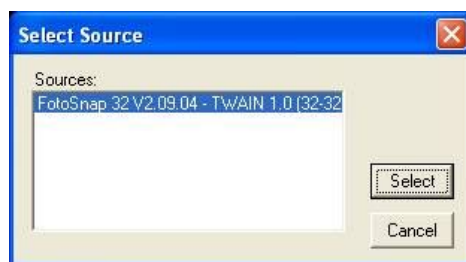


图 4-187 扫描程序选项

在原程序选窗中选择所需的扫描程序的类型，确定后单击“Select”进入所选扫描程序的对话框。

进入 FotoSnap 32 V2.09.04—TWAIN 扫描程序对话框（如图 4-188），对扫描的各项数据进行设置。



图 4-188 FotoSnap 32 V2.09.04—TWAIN 对话框

■ Original 类型：

移动光标到类型后的下拉列表框中选择当前扫描的类型。

■ Mode 模式：

在模式选项中分为黑白、灰度及色彩三个模式，根据扫描的图像进行选择所需的模式。

■ Output 输出分辨率：

点击其后下拉列表，选择所需的分辨率数值，数值越大被扫描图像越清晰，例如“Office Printer (300dpi)”，表示每一英寸内包含 300 个像素点。

■ Scale to 比率扫描:

在 Scale to 比率扫描下拉列表中选择所需的百分数, 比率扫描可将原图在 1%—1000%之间进行缩小与放大。

■ Preview 预览:

在对扫描图像的各项数据设置完成后, 选择 Preview 预览选项, 把放在扫描仪玻璃上的图像读入预览窗, 并对所扫描的图像进行选择区域。

■ Scan 扫描:

选择 Scan 扫描选项, 把定义好的图像扫描到富怡绘图区内。在绘图区出现一个黄色的矩形选窗, 点击鼠标的左键完成对图像的扫描。

§ 4-16 打印

选择  打印命令, 在子命令图标区出现  符号打印 1 命令和  位图打印命令。在这一节里主要说明两种打印命令的功能。

◇ 位图打印:

选择  位图打印命令, 进入位图打印窗口 (如图 4-189):

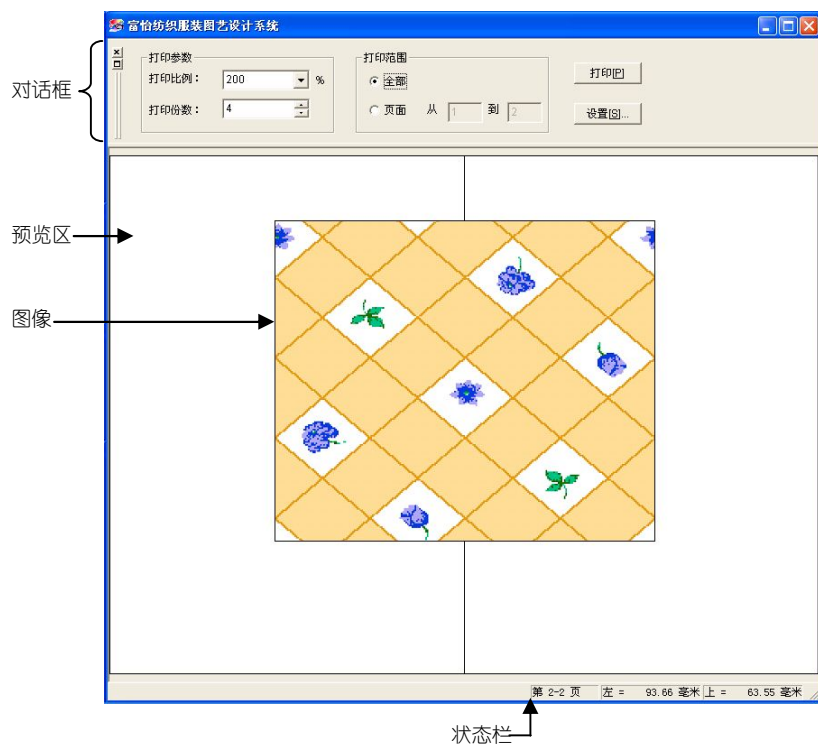


图 4-189 位图打印窗口

1. 对话框区：

在位图打印对话框中有打印参数及打印范围的设置。

1). 打印参数中包含打印比例与打印份数这两项：

- ① 点击打印比例后面的▼箭头弹出下拉列表框，在系统提供的 200%、100%、90%等几个百分比中选择合适的数值，也可以直接在打印比例文字框中设置

数值。百分比值越大，所显示的图像也越大。

②打印份数可以直接在文字框内设置或通过数值调节钮来调节。

2). 打印范围中有全部与页面二选项：

①选择全部，则打印图像包括所有页面。

②选择页面，通过其文字框中的数字设置来进行打印。

3). 单击对话框中的  按钮，打印机按前面的打印设置将图像打印出来。

4). 单击对话框中的  按钮，显示页面设置对话框（如图 4-190）：

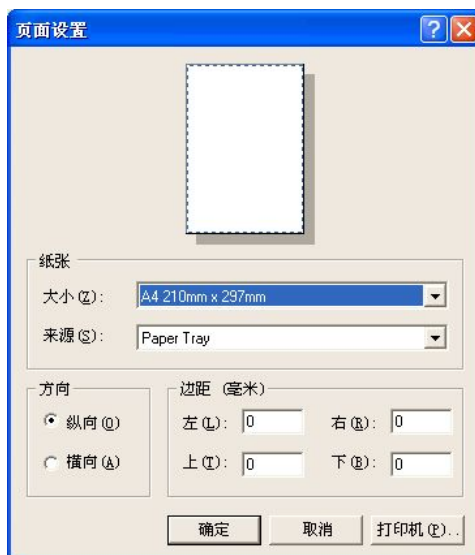


图 4-190 页面设置对话框

①在纸张选项中，点击“大小 (Z)”后的▼箭头，在系统提供的 A4、A5、B5 等多种型号中选择当前打印所需的纸张，点击纸张“来源 (S)”后的▼箭头，在下拉列表框中选择纸张的来源。

②在方向选项中若选中纵向，则纸张以纵向来进行打印。

③在边距区域中，通过对页面的上、下、左、右页边距的设置，达到所需的尺

寸，点击“确定”完成对页面的设置，返回到位图打印窗口。

2. 图像：

图像也就是在选窗里的内容。用鼠标左键点击图像，然后拖动光标到所需位置（有利于纸张的合理利用）。

3. 预览区：

预览区显示打印的图像及所需的页数，在发送到打印机之前，通过预览可调整图像的尺寸，并可预览其打印后的外观。

4. 设置对话框命令与 位图打印退出命令：

1). 设置对话框命令：

点击  设置对话框命令，位图打印处的对话框隐藏，预览栏处的页面以最大值显示，再次点击设置对话框命令，重现对话框。

2). 位图打印退出命令：

单击  位图打印退出命令，退出位图打印窗口。

◇ 符号打印 1：

在服装款式设计模块状态下的图像为点阵图像，打印后显示为颜色点的矩阵；而符号图则是相应的符号矩阵，每个符号代表一种颜色。符号打印 1 的图像的颜色数必须在（1—999）间。

1. 在绘图区内定义打印图像的选窗。

2. 选择  符号打印 1 命令，进入符号打印 1 窗口（如图 4-191）：

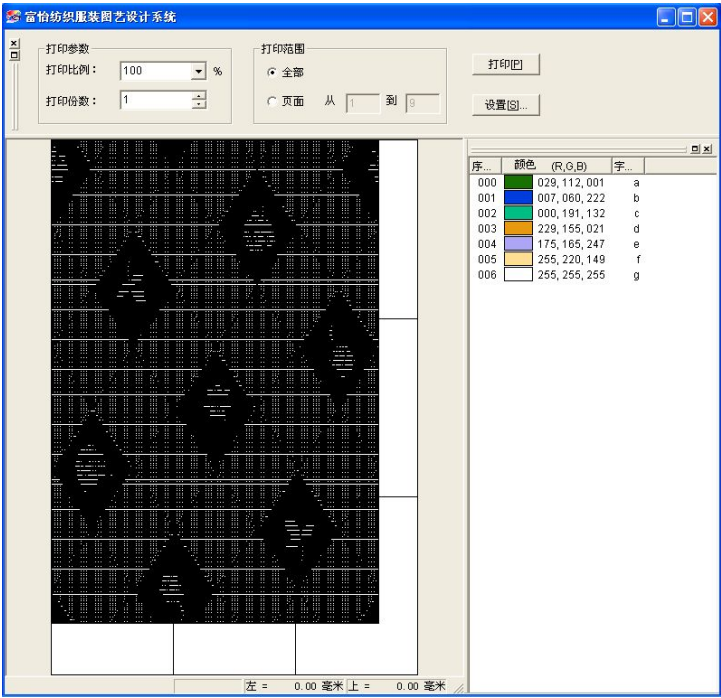


图 4-191 符号打印 1 窗口

3. 符号打印 1 命令的窗口与位图打印窗口大致相同，在符号打印 1 窗口中多了一个颜色对应窗口（如上图的右边），显示序号、颜色（RGB）、字符等参数，在符号打印 1 命令的子命令图标区中点击  颜色对应命令可以打开或关闭颜色对应窗口。

4. 符号打印 1 命令是将图像中的颜色以符号的形式显示打印。在上图中显示将

要打印的图案共使用 5 个颜色，每一个字符代表一个颜色，第一种颜色以字符 A 表示，第二种颜色以字符 B 表示...依次类推，您可以将默认设定改为任何一组您想要的字符，将光标移到要改变字符处，用鼠标左键点击，出现一个下拉的字符表，选择所需的字符即可。

5. 在符号打印 1 窗口设置好所有的参数后，点击  开始打印。

※注意：符号打印的图像以所代表的字符显示，这样精确、方便、不易出现错误，尤其适用于传真用的图像，可以通过符号来识别图像。

§ 4-17 图像

通过对图像命令的操作可以掩饰图像中的缺陷，改变或润色图像，或者通过对一组图像应用相同的图像效果来使图像看起来有关联。 图像命令子命令 (如图 4-192)，这一节我们将详细介绍这些命令的用途及操作方法。



图 4-192 图像子命令图标区

◇ 图像均衡化：

图像均衡化是利用各种色调的调和形成均衡的色彩，使图像色彩相互均衡。

1. 在绘图区定义窗口。

2. 选择  24 位真彩色图像均衡化命令，弹出图像均衡化对话框 (如图 4-193)：

3. 在均衡化对话框中类型分为四种,“类型一”至“类型四”以程度来区分:

- ①类型一: 以所选颜色(除主颜色)来均衡。
- ②类型二: 以所选颜色来均衡。
- ③类型三: 以所选颜色的主颜色为主来均衡。
- ④类型四: 以所选颜色的主颜色来均衡。



图 4-193 均衡化对话框

4. 若选择预览,则在预览窗显示图像均衡化的效果。可通过预览窗下的“+”或“-”来对预览窗中的图像进行放大与缩小,点击“+”可放大图像,点击“-”可缩小图像。

5. 对话框调整完成后,点击“确定”,则在绘图区内显示均衡化后的效果(如图 4-194)。若想取消,单击“取消”返回到绘图区。



原图

应用均衡化效果

图 4-194 图像均衡化效果

◇ 图像模糊化：

图像模糊化命令可消除图像中有明显颜色变化处的杂色。“模糊”通过将图像中所定义线条和阴影区域的硬边的邻近像素平均而产生平滑的过渡效果。

1. 定义窗口。

2. 选择 模糊化 24 位真彩色图像命令，显示模糊对话框（如图 4-195）：



图 4-195 模糊对话框

3. 在模糊的对话框参数中，通过对其参数值的设置达到模糊化的效果。

模糊率：指对图像模糊的大小（0—100）

模糊次：指对图像模糊的次数（0—100）

4. 种子是一种数列，种子类型分为自定义种子与当前时间两种，自定义种子可根据所需进行设置，当前时间就是以当前的时间为种子参数进行模糊化。

5. 若选择预览，则在预览窗显示模糊化的效果，可通过预览窗下的“+”或“-”来对预览窗中的图像进行放大与缩小。

6. 对话框调整完成后, 点击“确定”, 则在绘图区内显示模糊化后的效果 (如图 4-196)。若想取消, 单击“取消”返回到绘图区。



原图



应用模糊化效果

图 4-196

图像模糊化效果

◇ 图像浮雕化:

图像浮雕化命令可使图像的效果形成浮雕的感觉, 通过光从不同角度的照射, 使图像视觉感形成多种不同的浮雕的效果。

1. 定义窗口。

2. 选择  24 位真彩色图像浮雕化命令, 弹出雕塑的对话框 (如图 4-197):



图 4-197 雕塑对话框

3. 根据所需可对雕塑对话框中的参数进行设置。它们的值域在:
方位角: (0.0—360.0) 仰角: (0.0—180.0) 深度: (0.0—100.0)

4. 若选择预览,则在预览窗显示浮雕化的效果,可通过预览窗下的“+”或“-”来对预览窗中的图像进行放大与缩小。
5. 图像调整结束后,点击“确定”,则在绘图区内显示浮雕化的效果(如图4-198)。若想取消,单击“取消”。

※注意:在通道选项中选择不同的颜色来产生不同的雕塑效果。也可以在纹路选项中选择有纹路或无纹路来产生不同的浮雕效果。

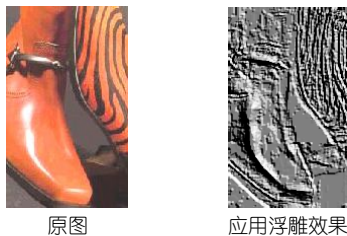


图 4-198 浮雕效果

◇ 图像边界检测 (Laplace):

边界检测 (Laplace) 命令是对图像边界进行色调的处理,形成图像边界检测的效果。

1. 定义窗口。
2. 选择  24 位真彩色图像边界检测 (Laplace) 命令,弹出边界检测 (Laplace) 对话框 (如图 4-199):

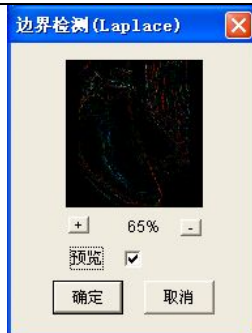


图 4-199 边界检测 (Laplace)对话框

3. 若选择预览，则在预览窗中显示边界检测 (Laplace)的效果，可通过预览窗下的“+”或“-”来对预览窗中的图像进行放大与缩小，点击“+”可放大图像，点击“-”缩小图像。
4. 图像调整结束后，点击“确定”，显示边界检测 (Laplace)的结果。若想取消，单击“取消”。

◇ 24 位真彩色图像透镜效果：

图像透镜效果是通过对折射值的设置来实现透镜的效果。

1. 确定图像选窗。
2. 选择  24 位真彩色图像透镜效果命令，显示透镜对话框（如图 4-200）：

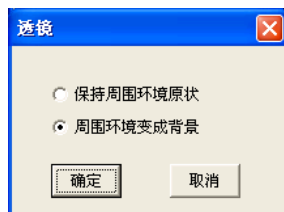


图 4-200 透镜对话框

3. 透镜对话框有两选项:

- ①选择保持周围环境原状, 则图像通过折射后, 图像变成透镜的效果, 而其周围的背景保持不变。
- ②选择周围环境变成背景, 则通过折射后其周围的环境变成背景。

4. 对话框调整完成后, 点击“确定”, 则在绘图区内显示折射后的效果(如图4-201)。若想取消, 单击“取消”返回到绘图区。



图 4-201 图像透镜效果

◇ 负片图像:

首先在绘图区内定义窗口图像, 然后点击  负片图像命令, 图像效果变化如下:



图 4-202 负片图像效果

◇ 添加杂点:

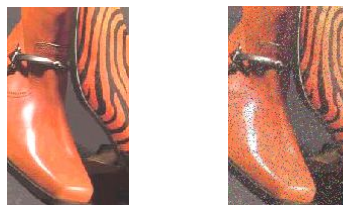
1. 定义窗口图像。

2. 选择  添加杂点命令，弹出添加杂点对话框（如图 4-203）：



图 4-203 添加杂点对话框

3. 根据需要调节各项参数，包括杂点数和透明度，或者选择随机透明度。调整完毕后效果如下：



原图

添加杂点后

图 4-204 添加杂点效果

◇  图像锐化：

24 位真彩色图像锐化命令，通过增加相邻像素的对比度来聚焦模糊的图

像，是根据位置的色差改变色彩并突出边界的效果。

1. 定义窗口图像。

2. 选择  24 位真彩色图像锐化命令，显示锐化对话框（如图 4-205）：



图 4-205 锐化对话框

3. 锐化率的设置：在对话框的文字框内输入锐化率，它的值域为（1—100），也可以通过其下面的活动按钮拖动来设置锐化率。
4. 同样，若选择预览选项，则在预览窗显示图像锐化的效果，可通过预览窗下的“+”或“-”来对预览窗中的图像进行放大与缩小。
5. 对话框调整完成后，点击“确定”，则在绘图区内显示锐化的效果（如图 4-206）。若想取消，单击“取消”返回到绘图区。



原图

锐化的效果

图 4-206 图像锐化的效果

◇ 24 位真彩色图像边界检测 (Sobel):

24 位真彩色图像边界检测 (Sobel) 命令是对图像的边界进行色调的处理, 形成图像边界检测的效果。

1. 定义图像选窗。

2. 选择  24 位真彩色图像边界检测 (Sobel) 命令。弹出边界检测 (Sobel) 的对话框 (如图 4-207):

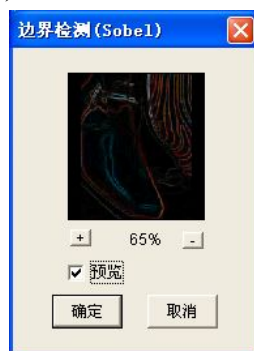


图 4-207 边界检测 (sobel) 对话框

3. 在对话框中选择预览选项, 使用以下导航方法预览效果:

在预览窗口拖移, 以使图像的指定区域成为预览窗口的中心, 使用预览窗口下的 “+” 或 “-” 按钮放大或缩小预览图。

4. 图像调整结束后, 点击 “确定”, 显示边界检测的效果, 单击 “取消” 按钮, 将退出边界检测的对话框。

※注意: 24 位真彩色图像边界检测 (Sobel) 与 24 位真彩色图像边界检测 (Laplace) 是二种不同的图像处理命令, (Sobel) 边界检测对边界的显示不

明显，在图像处理中可根据所需选择图像处理命令。

◇ 图像波动效果：

1. 定义窗口图像。

2. 点击  图像波动效果命令，弹出波动对话框（如图 4-208）：

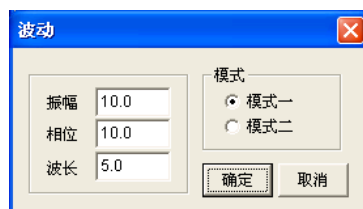


图 4-208 波动对话框

3. 根据所需设置对话框中的振幅、相位、波长后的数据，它们的范围在：

振幅：(0.0—101.0) 相位：(0.0—360.0) 波长：(0.10—50.0)

4. 设置好数据后，也可根据需要在模式选项（模式一、模式二）中选择所需的模式。

5. 完成设置后，在波动对话框中单击“确定”，显示图像波动效果的结果（如图 4-209）。若想取消，单击“取消”。



原图



应用波动效果

◇ 图像旋转收缩效果：

图像旋转收缩效果是通过定义图像进行角度旋转及图像收缩而产生的效果。

1. 选定图像。

2. 选择  图像旋转收缩效果命令，显示旋转—收缩对话框（如图 4-210）：

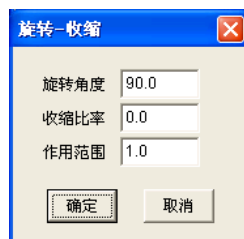


图 4-210 旋转—收缩对话框

3. 对话框中有三个参数，它们值的范围为：

旋转角度：(-360.0—360.0)

收缩比率：(-1.0—1.0)

作用范围：(0.0—2.0)

4. 根据所需对这些参数进行设置，完成后点击“确定”，则在绘图区的选窗内显示“旋转—收缩”的效果（如图 4-211）。



图 4-211 图像旋转-收缩效果

◇ 图像风动效果:

为图像表面增加随机间隔的波纹，使图像看起来像经风吹或浪的冲击。

1. 在绘图区内定义图像。

2. 选择  图像风动效果命令，显示风动对话框（如图 4-212）:

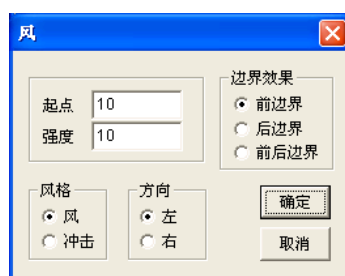


图 4-212 风的对话框

3. 在对话框中分为若干区域参数，根据对图像的处理所需，可进行设置。

起点与强度的值域为：起点：(0—50.0) 强度：(1.0—50.0)

在风格选项中根据所需对“风”与“冲击”可进行选择。

在方向栏中进行左、右的选择。

边界效果分为三个部分：前边界、后边界、前后边界。

4. 对话框调整结束后，点击“确定”，则在绘图区内显示风动的效果。若想取消，单击“取消”返回到绘图区。

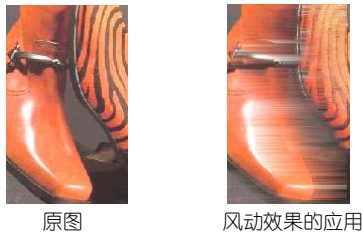


图 4-213 图像风动效果

§ 4-18 杂项

富怡纺织服装图艺设计系统的杂项命令组用于控制界面的设定，用户可根据自己的爱好来设计界面，应用颜色管理来处理仿真输出的显示颜色，通过对随机工具的操作来设置出多种不同的随机图案，使用图像特效边调整命令设计图像特效边，散点去除命令用于删除图像中的散点，使目标图像更加清晰，图像覆盖、图像渐变让图像产生更多精彩效果。

在命令面板的主命令图标区上选择杂项命令，子命令图标区显示如下杂项子命令（如图 4-214）：



图 4-214 杂项子命令图标区

 颜色管理：

选择颜色管理命令，弹出颜色管理对话框（如图 4-215）。

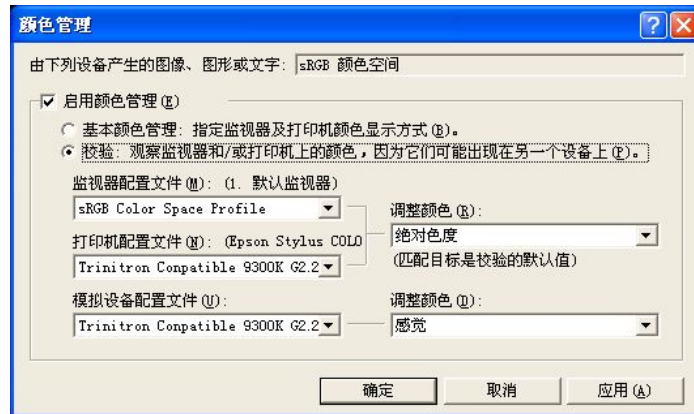


图 4-215 颜色管理对话框

在颜色管理对话框中，选“启用颜色管理”，再选“校准”，选取合适的监视器颜色配置文件、打印机颜色配置文件和仿真颜色配置文件，并对其“调整颜色”合理选择，使监视器、打印机及其输出显示颜色最一致，然后点击“确定”。这样，打印出来的图像颜色和我们在电脑显示器中看到的颜色就是一致的了。

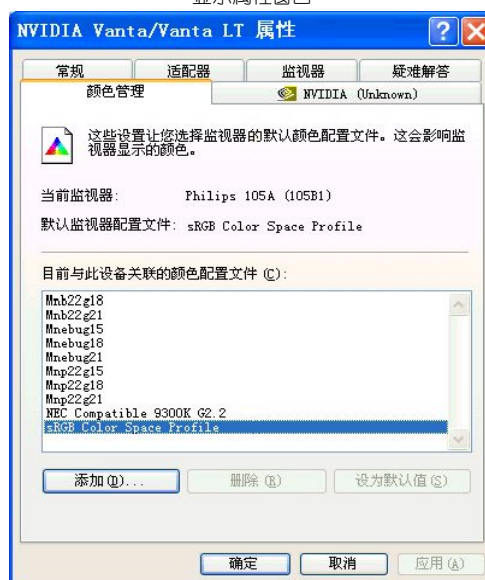
对于上面提到的监视器颜色配置文件和打印机颜色配置文件，如何进行设置和添加呢？

1. 设置和添加监视器颜色配置文件（如图 4-216）：

- ① 打开“显示属性”→选择“设置”菜单→进入“高级”→选择“颜色管理”菜单→在“颜色配置文件当前与这个设备相关联”窗口中选择所需的颜色配置文件设为默认值。
- ② 如果没有合适的颜色配置文件，点击“添加”→从弹出对话框中搜寻颜色配置文件的路径，选取需要的颜色配置文件进行添加。



显示属性窗口



监视器颜色管理窗口

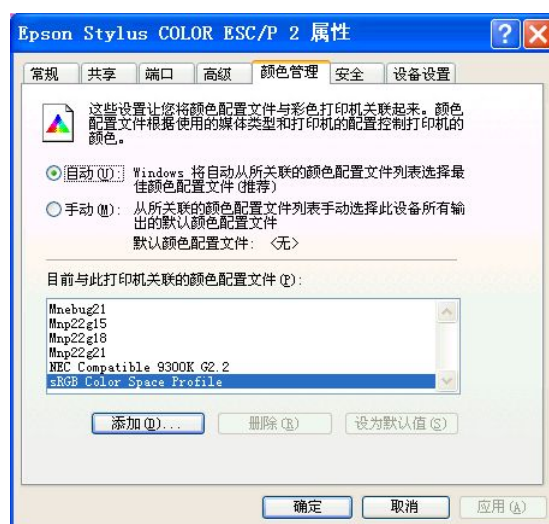


添加配置文件联结对话框

图 4-216 设置和添加监视器颜色配置文件

2. 设置和添加打印机颜色配置文件（如图 4-217）：

- ①打开“打印机属性”→选择“颜色管理”菜单→即可选“自动”，也可选“手动”来设置最佳的颜色配置文件。
- ②如果在“目前和这台打印机相关联的颜色配置文件”窗口中没有合适的颜色配置文件，点击“添加”→从弹出对话框中搜寻颜色配置文件的路径，选取需要的颜色配置文件进行添加。如下图：





添加配置文件联结对话框

图 4-217 设置和添加打印机颜色配置文件

※注意：有的打印机不具备颜色管理功能，为了能使用本系统的颜色管理验证功能，请选用具备颜色管理功能的打印机。

◇  界面一左：

选择  界面一左命令，操作面板在左，绘图区在右（如图 4-218）。

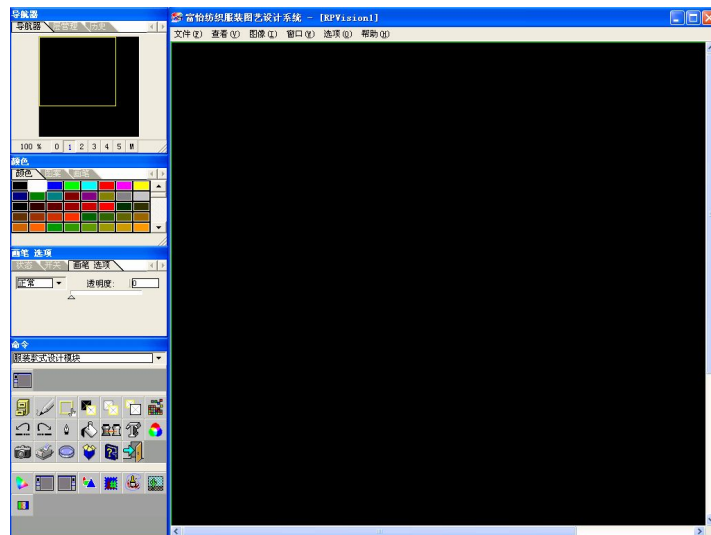


图 4-218 界面一左

◇  界面一右：

选择  界面一右命令，与界面一左命令相反，左边是绘图区，而右边是操作面板（如图 4-219）：

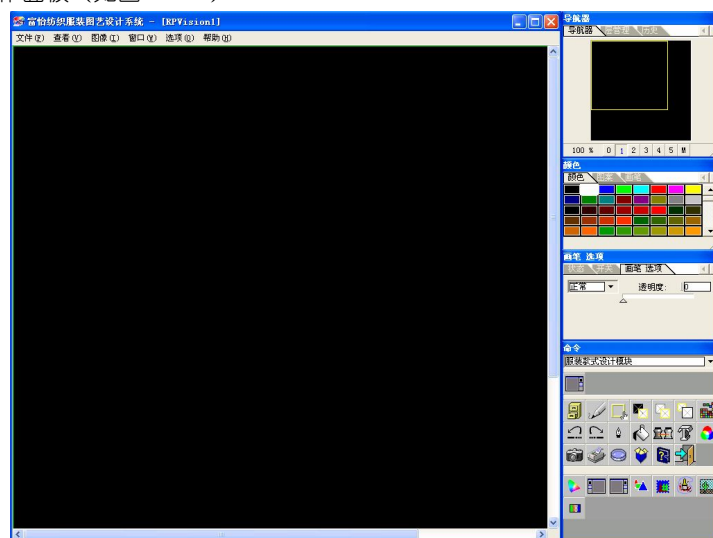


图 4-219 界面一右

我们可根据个人操作习惯来选择界面一左命令或界面一右命令。

◇  随机图案：

通过对随机图案命令的操作可以设计出多种不同的随机图形。选择  随机图案命令，进入随机图案窗，并在子命令图标区显示随机图案命令的下一级子命令（如图 4-220）：



图 4-220 随机图案子命令图标区



退出:

选择退出命令，则退出随机图案窗，返回到绘图区内。



显示设定:

进入随机图案窗，当前默认显示是行数与列数都为“2”。点击显示设定命令，弹出显示设置对话框（如图 4-221）:

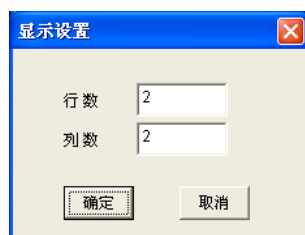


图 4-221 显示设置对话框

根据所需对显示设置中的行数与列数的大小进行设定，其值域为（1—8）之间的整数。设置完成后单击“确定”。



参数设定:

进入随机图案窗之后，选择参数设定命令，显示随机图案工具对话框。在随机图案工具对话框中，包括图案参数、边框填充参数、图形参数三个选项。

1. 图案参数的设置:

在图案参数中有背景、高宽度、纵横密、用于拼接的图案等设置参数（如图 4-222）。

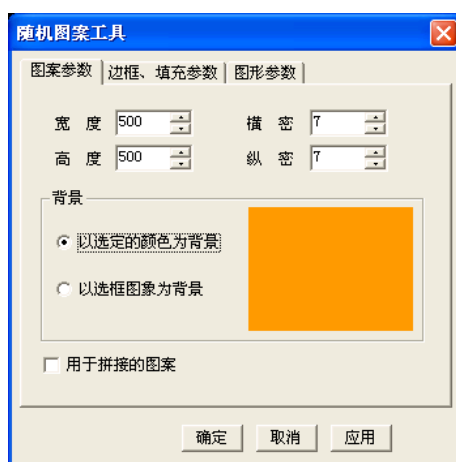


图 4-222 随机图案（图案参数）选项

1). 背景选项:

①以选定的颜色为背景：移动光标至“背景”两选项的单选框内，鼠标左键单击。然后用鼠标单击颜色块，其四周出现一个白色的虚线框。再移动光标至颜色面板上，选择所要作为背景的颜色。

②以选框图像为背景：以当前文档中定义的选窗图像作为随机图案的背景。

2). 宽度与高度:

宽度与高度的大小决定了随机图案的大小，无论以选定的颜色为背景或以选框图像为背景，其宽度与高度的值必须在（10—1000）之间，若所设置的值小于 10 或大于 1000 时，系统会提示您所符合的值域。

3). 纵密与横密:

在随机图案工具对话框中，横密与纵密大小主要由背景选项大小和位图选项大小所决定。

- ①背景选项：背景的高度与宽度越大，其横密与纵密也越大。（除位图选项外）
- ②位图选项：若选择图形参数选项卡中的位图选项，则密度的值=背景大小÷位图大小。
- 4). 用于拼接的图案选项：选择该项，所产生的随机图案为循环的图形；反之，不选择此项，所产生的为不循环图案。

2. 边框、填充参数的设置：

在边框、填充参数选项卡中包括边选项、填充选项这两项内容（如图4-223），下面将介绍各选项参数的设置。

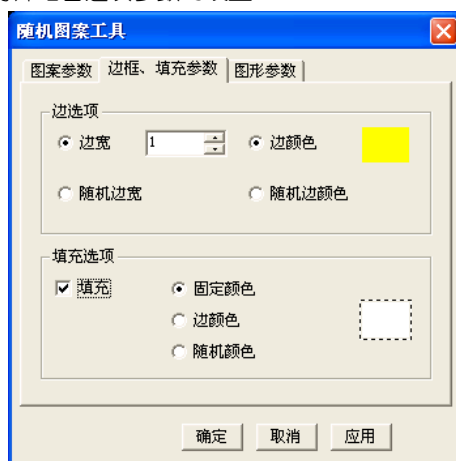


图 4-223 随机图案（边框、填充参数）选项

1). 边选项：

- ①边宽：若选择边宽选项，则边宽的设置可以通过其右边的移动按钮来实现，其值域为（1—10）。
- ②随机边宽：若选择此选项，边宽的产生为随机设置。
- ③边颜色：若选择边颜色选项，可通过选择其右边的颜色显示框，框的四周出现一个虚线框，表示为选取。再移动光标到颜色面板中，选择所需的颜色，单击完成对边颜色的设置。

④随机边颜色：选择此项，边颜色的设置为随机状态。

2). 填充选项：

填充选项中的填充命令是对图形参数中椭圆及多边形进行填充。在填充选项中选择填充命令，出现三种填充的类型分别为固定颜色、边颜色、随机颜色填充。

①固定颜色填充：选择固定颜色填充选项，填充颜色可以自行设置，选择其右边的颜色显示框，同样，框四周出现一个虚线框表示被选取。移动光标到颜色面板选择所需的颜色，被选取的颜色显示在颜色显示框内。

②边颜色填充：选择边颜色填充，当前填充的颜色为边选项中的边颜色。

③随机颜色填充：选择随机颜色填充，当前进行填充的颜色为随机状态。

※注意：在边框、填充参数选项卡中参数的设置是针对图形参数中图形对象选项中的椭圆与多边形。

3. 图形参数：

在图形参数选项中包含图形对象选项、多边形选项、位图选项与图形对象可以重叠选项（显示如图 4-224）：



图 4-224 随机图案（图形参数）选项

1). 图形对象选项：

在图形对象选项中包括椭圆、多边形与位图，根据所需对这三项进行选择。

2). 多边形选项：

通过对多边形选项中点/边数、类型参数的设置来实现对多边形的设置。

①点/边数：

通过对点/边数右边移动按钮来实现对边数的设定，其值域为（3—16）。

②类型：

在多边形类型选项中包含任意多边形、正交叉形、正星形、正凸多边形、星形、交叉星形与凸多边形等七种类型。根据所需来对各类多边形在复选框内进行选择。“√”为选取的类型，“×”为不选择。

3). 位图选项：

在位图选项内包括扭曲、旋转、缩放、透明度等几个选项，它们是作用于当前所选取的位图。在选项前的复选框中选取，并显示当前位图的预览窗及位图的大小。

4). 图形对象可以重叠选项：

若选择该项，所产生的图形对象（椭圆、多边形、位图）相互重叠在一起；若不选择图形对象可以重叠选项，所产生的图形对象不会重叠在一起。

 随机图案产生：

在随机图案对话框中设置好各项参数后，点击“确定”并退出对话框，在随机图案窗中出现随机图案（如图 4-225）。

选择  随机图案产生命令，在随机图案窗内显示所设置参数产生的随机图案。根据所需在随机图案中选择其中的一个图形，鼠标左键双击，进入随机

图案的预览窗，在这里随机图形以所设置的尺寸显示，让您能够清楚看到所设计的随机图案以便选择。若感到不满意，可单击鼠标的右键返回到随机图案窗进行重选。当您满意所选图案时，用鼠标左键双击所选的随机图案进入绘图区完成随机图案的设定。

※注意：随机图案产生命令等同于随机图案窗中参数设定对话框中的“应用”命令。

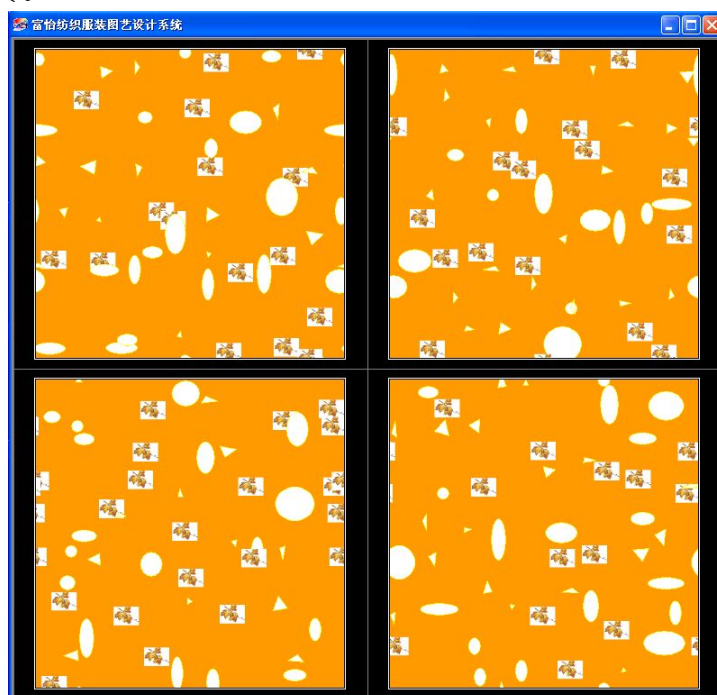


图 4-225 随机图案产生

◇ 图案专家：

选择  图案专家命令，进入图案专家窗口（如图 4-226）：

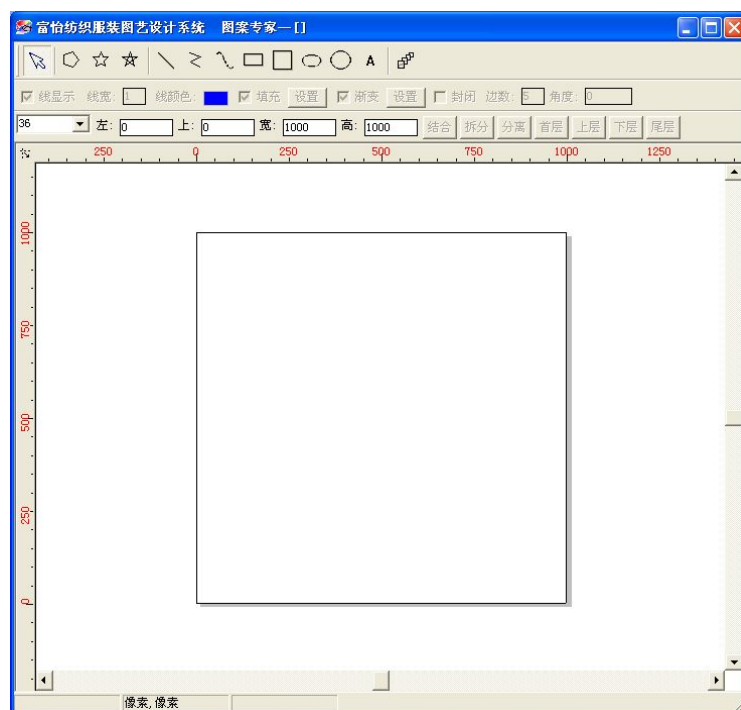


图 4-226 图案专家窗口

其子命令如图 4-226A 所示:



图 4-226A 图案专家子命令图标区

**退出:**

选择退出命令，则退出图案专家工作区，返回到富怡工作区内。

注：退出后仍然保留当前图案专家编辑对象操作的状态。

**撤消:**

选择撤消命令，撤消工作区内的一步操作。

**重做:**

选择重做命令，重做工作区内的一步操作。

**设置:**

选择设置命令，弹出对话框如下图。



图 4-226B 设置对话框

1. 标尺设置：

- 1) 标尺的显示状态设置。
- 2) 标尺水平、垂直刻度的单位间隔。
- 3) 标尺原点的位置设置。
- 4) 水平、垂直刻度的单位设置。

注：刻度单位分像素、公分、英寸三种。

2. 工作区分辨率的设置：

- 1) 水平分辨率的设置。
- 2) 垂直分辨率的设置。

3. 网格的设置：

- 1) 网格的显示状态设置。
- 2) 网格的显示风格。

① 按线显示。

② 按点显示。

3) 水平、垂直单位间隔。

4. 工作区背景填充设置：

设置方式分三种：无背景、填充颜色、位图。

1) 无背景：不设置工作区背景。

2) 填充颜色：用单色填充背景。

3) 位图：用位图填充背景。

① 填充方式：平铺、居中。

② 填充位图设置如下图：



图 4-226C 填充背景位图设置

A. 位图的载入方式有两种：

一种是由富怡工作区的选择区间内的位图读入；

另一种是由打开的一位图文件的方式读入。

B. 载入位图的属性设置：

a) 宽度大小设置：

一种是默认大小为位图的原始大小；另一种是位图宽高自定义大小。

b) 透明颜色设置：

透明开关不打开时：则位图不作透明填充。

透明开关打开时：设置透明的颜色作透明操作。

可以双击透明色块设置透明颜色，也可以在位图单击选择透明颜色。

5. 导出对象设置：

在将对象以位图方式导出富怡工作区或保存成位图文件时，导出对象的区间选择方式的确定；对象文件导出成对象文件时的对象确定。

1) 导出选择对象。

2) 导出区域。

区域生成方式有：折线、曲线、矩形、方形、圆、椭圆。

6. 随机对象设置（如下图）：



图 4-226D 随机对象设置

- 1) 生成随机对象的类型：
 - ① 矢量对象。
 - ② 位图对象。
- 2) 矢量对象的生成条件设置：
 - ① 对象属性：线显示线宽、边数、线颜色、填充颜色、封闭。
 - ② 分为手动设置和随机设置两种。
- 3) 位图对象：
 - ① 载入一位图文件对象。
 - ② 位图对象透明颜色：手动设置或随机设置。
- 4) 区域内的对象宽高个数设置。
- 5) 在矢量对象和位图对象列表中，可以选择是否参与对象的随机生成。

打开文件：

选择 打开文件命令，打开一富怡图案专家文件到工作区进行编辑操作。

保存文件：

选择 保存文件命令，将当前工作区内的所有对象数据保存成富怡图案专家文件。

导入对象：

选择 导入对象命令，将富怡图案专家对象文件中的对象，导入到当前的工作区中进行编辑操作。

 导出对象：

选择导出对象命令，将当前选中的对象导出成富怡图案专家对象文件。

 导入位图：

选择导入位图命令，将位图文件导入当前工作区成为一位图对象。

 导出位图：

选择导出位图命令，将选中的对象导出成位图文件。

 从富怡工作区导入位图：

选择从富怡工作区导入位图命令，从富怡工作区中的选中位图导入当前工作区内成为一位图对象。

 导出位图到富怡工作区：

选择导出位图到富怡工作区命令，将当前选中的对象以位图方式导出到富怡工作区内。

 随机对象：

选择  随机对象命令，进入随机对象生成状态，在当前工作区指定区域内随机生成若干对象。

 矩形缩放：

选择  矩形缩放命令，以鼠标所拖出的矩形大小放大当前工作区的滚动范围。

 实时缩放：

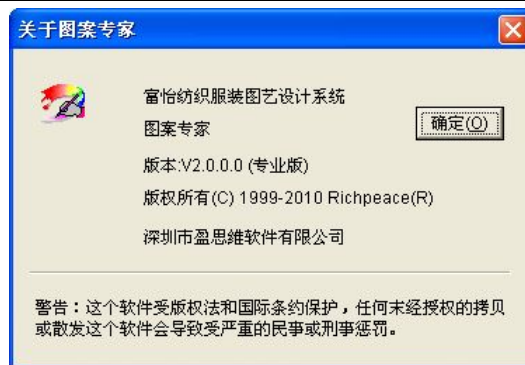
选择  实时缩放命令，以鼠标的上下移动，实现当前工作区的滚动范围的缩放操作。

 手移动：

选择  手移动命令，以鼠标拖动屏幕移动显示。

 关于：

选择  关于命令，显示关于图案专家的版本信息(如下图)。



如图 4-226E 关于图案专家

■对象类型:

图案类型有: 多边形、星形、交叉星形、直线、折线、曲线、矩形、方形、椭圆、正圆、文本、位图。

1. 多边形:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色(位图)填充、渐变填充、边数。

2) 多边形如下图:



如图 4-227A 五边形

2. 星形:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色(位图)填充、渐变填充、边数。

2) 星形如下图:



如图 4-227B 星形

3. 交叉星形:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色(位图)填充、渐变填充、边数。

2) 交叉星形如下图:



如图 4-227C 交叉星形

4. 直线:

1) 属性: 线宽、线颜色。

2) 直线如下图:

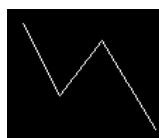


如图 4-227D 直线

5. 折线:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色 (位图) 填充、渐变填充、封闭。

2) 折线如下图:



如图 4-227E 折线

注意: 封闭开关标识折线是否为封闭的折线区间。

6. 曲线:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色 (位图) 填充、渐变填充、封闭。

2) 曲线如下图:

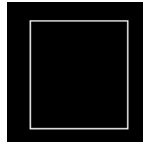


如图 4-227F 曲线

7. 矩形:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色 (位图) 填充、渐变填充。

2) 矩形如下图:

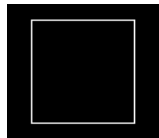


如图 4-227G 矩形

8. 方形:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色 (位图) 填充、渐变填充。

2) 方形如下图:



如图 4-227H 方形

9. 椭圆:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色 (位图) 填充、渐变填充。

2) 椭圆如下图:



如图 4-227I 椭圆

10. 正圆:

1) 属性: 线宽、线颜色、颜色 (位图) 填充、渐变填充。

2) 正圆如下图:



如图 4-227J 圆

11. 文本:

1) 属性: 粗体、斜体、下划线、字体颜色、角度、字型、字号。

2) 文本对象如下图:

图案专家

如图 4-227K 文本对象

12. 位图:

1) 属性: 空。

2) 位图对象添加方式:

- ① 由富怡工作区载入。
- ② 由打开一位图文件载入。

3) 位图对象如下图:



如图 4-227L 位图对象

■ 对象的操作

对象的操作: 对象添加、对象编辑、对象选择、对象删除、对象移动、对象旋转(扭曲)、对象缩放、对象位置(大小修改)、结合对象、拆分对象、分离对象、对象层移动、对象轨迹、位图填充、渐变填充。

1. 对象添加:

- 1) 在对象工具条选择要添加的对象类型。
- 2) 在对象属性工具条上设置对象的属性。
- 3) 由鼠标在所要添加到的屏幕位置单击确定对象的控制点的坐标。
- 4) 同时在状态条上, 即时显示添加对象的大小信息。

2. 对象编辑:

- 1) 双击对象。
- 2) 编辑移动对象的控制点位置。
- 3) 修改对象的属性。

3. 对象选择:

- 1) 鼠标单对象的区域范围, 选中对象。
- 2) 同是按下 Ctrl 键可以添加选择或去除选择一对象。
- 3) 用鼠标拉出一矩形, 选择在矩形范围内的所有对象。

4. 对象删除:

- 1) 选择对象。
- 2) 按下 Delete 键删除所选择的对象。

5. 对象移动:

- 1) 选择对象。
- 2) 用鼠标单击拖动, 对象。

6. 对象旋转 (扭曲):

- 1) 选择对象。
 - 2) 在选择对象外围选框的 4 个角, 判断旋转 (扭曲) 状态。
 - 3) 单点鼠标, 旋转出一角度, 对象作旋转操作。
- 注: 旋转中心点可以移动。

7. 对象缩放：

- 1) 选择对象。
- 2) 在选择对象外围选框的 4 个角，判断缩放状态。
- 3) 单击鼠标确定缩放范围。

8. 对象位置(大小修改)：

- 1) 选择对象。
- 2) 在工具条上，左、右为对象的左上角坐标，编辑可以修改对象的左上角位置。
- 3) 在工具条上，宽、高为对象的大小，编辑可以修改对象的大小。

9. 结合对象：

- 1) 选择多个对象。
- 2) 将多对象结合成一个整体的单对象。

10. 拆分对象：

- 1) 选择单个对象。
- 2) 将有结合操作的对象：拆分成多个对象。

11. 分离对象：

- 1) 选择单个对象。
- 2) 将轨迹对象：分离成独立操作的单个对象。

12. 对象层移动：

- 1) 选择单个对象。
- 2) 用工具条上的层操作按钮。
- 3) 调整对象的显示层顺序。

13. 对象轨迹：

- 1) 对象选择操作：鼠标单击对象处于对象选择状态。
- 2) 对象轨迹添加操作：
 - a. 对象选择。
 - b. 再次单击 + Ctrl：
 - (1) 若对象无轨迹操作：添加对象第一次轨迹操作。
 - (2) 若对象有一次轨迹操作：添加对象第二次轨迹操作。
 - (3) 右击取消操作。

注：最多添加两次轨迹操作。

- 3) 对象轨迹编辑操作：
 - a. 对象选择。
 - b. 再次单击：（双击对象）：
 - (1) 轨迹编辑：
 - ① 单击为空白处：编辑两次轨迹线。
 - ② 单击第一次轨迹对象：编辑第一次轨迹线。
 - ③ 单击第二次轨迹对象：编辑第二次轨迹线。
 - ④ 单击轨迹线控制点，移动轨迹线控制点。
 - (2) 对象编辑：（单击对象）
 - ① 对象分：主对象与轨迹子对象。
 - ② 激活加亮：对象外围矩形(8 控制点)。
 - ③ 操作分：移动、缩放、旋转。（由光标自动判断）
 - ④ 主对象操作：轨迹子对象的编辑参数清零。
 - ⑤ 右击取消对象选择。
 - (3) 右击取消操作。

14. 位图填充：

- 1) 两种模式：颜色填充、位图填充。
- 2) 位图填充：

- a. 从位图文件打开。
- b. 从富怡工作区引入。
- c. 透明颜色、透明颜色开关。

15. 渐变填充:

1) 渐变的编辑:

- a. 渐变颜色、渐变透明的添加编辑。
- b. 渐变中点的编辑。
- c. 渐变颜色的删除。
- d. 渐变数据的操作: 打开、保存、追加、添加、替换、编辑。

2) 渐变类型操作设置:

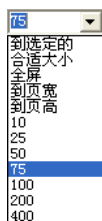
- a. 直线、圆型、角度、对称、菱型。
- b. 中点位置百分比。
- c. 角度。
- d. 渐变步长设置: 自由义与实际长度。
- e. 边界填充范围百分比。

注: 快捷键对象操作:

- 1) 全选: Ctrl +A。
- 2) 复制: Ctrl +C。
- 3) 剪切: Ctrl +X。
- 4) 粘贴: Ctrl +V。

■ 其它操作

- 1. 工条工作区显示比例选择与输入 (如下图):



如图 4-228A 位图对象

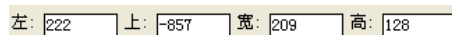
显示比例可以下拉选择方式，还可输入编辑方式。

1) 下拉选择方式：到选定的、合适大小、全屏、到页宽、到页高。

- a. 到选定的：全屏显示选择对象。
- b. 合适大小：全屏显示所有对象。
- c. 全屏：全屏显示页面。
- d. 到页宽：全屏显示页宽。
- e. 到页高：全屏显示页高。
- f. 其它：默认显示比例。

2) 手动输入编辑方式：手工编辑显示比例大小。

2. 对象的左上角坐标与大小编辑（如下图）：



如图 4-228B 对象坐标信息

1) 对象的左上角坐标：显示与编辑对象的左上角坐标。

2) 对象的宽高大小：显示编辑对象的宽高大小。

3. 折线与曲线对象控制点的编辑：

1) 折线与曲线对象的控制点属性：分为折线点和曲线点。

- a. 折线点：多个折线点以直线方式连接。
- b. 曲线点：多个曲线点组成多段曲线。
- c. 修改对象时，折线点和曲线的属性可以修改。

2) 在折线与曲线对象添加时，用 F3 切换添加的控制点为折线点/曲线点。

◇ 图像特效边调整:

点击图像特效边调整命令，弹出特效边对话框。

1. 不选模板，在特效边对话框中，对特效边进行调整（如图 4-229）。选择预览，可从预览窗中预览特效边的效果。



图 4-229 特效边调整

2. 选择模板，在特效边模板的下拉框中选择所需样式（如图 4-230）:

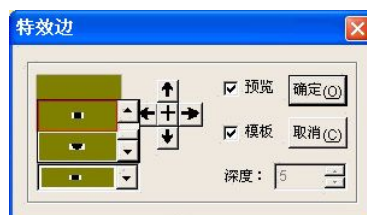


图 4-230 模板特效边调整

特效边模板可以自己设计，生成单色的 BMP 格式文件，存入 Templates 文件夹中即可。

图像特效边效果（如图 4-231）:



原图

不选模板特效边

模板特效边

图 4-231 图像特效边调整效果

◇ 散点去除：

选择  散点去除命令，显示参数设定对话框（如图 4-232）：

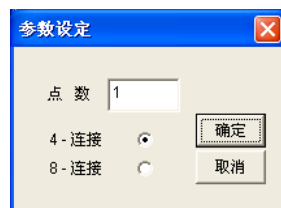


图 4-232 参数设定对话框

点数必须为一个正整数。

4-连接：点与点之间的连接必须为实点间的连接。

8-连接：点与点之间包括虚点与实点间的连接。

◇ 图像覆盖：

选取一幅需要进行图像覆盖的图案，点击  图像覆盖命令，弹出图像覆盖对话框（如图 4-233）。对话框的标题处显示所选模板文件的大小和名称。

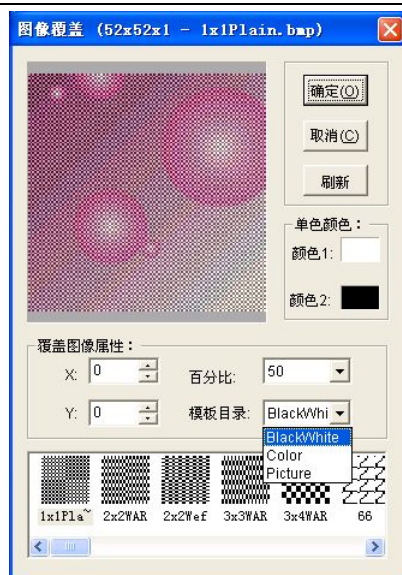


图 4-233 图像覆盖对话框

1. 设置覆盖图像:

在模板目录的下拉菜单中选择模板文件库, 然后从中选取一个模板文件作为覆盖图像。在“覆盖图像属性”中, 点击“X”、“Y”的微调按钮可以对覆盖图像进行左右、上下的移动; 对“百分比”下拉菜单中的数值进行选择, 可以调节覆盖图像的透明度。如果模板是单色位图文件, 还可以对“单色颜色”进行设置: 双击的“颜色 1”、“颜色 2”, 对覆盖图像的颜色进行改变。覆盖图像设置完毕后, 点击“确定”退出对话框返回到绘图区, 图案被覆盖。(如图 4-234)

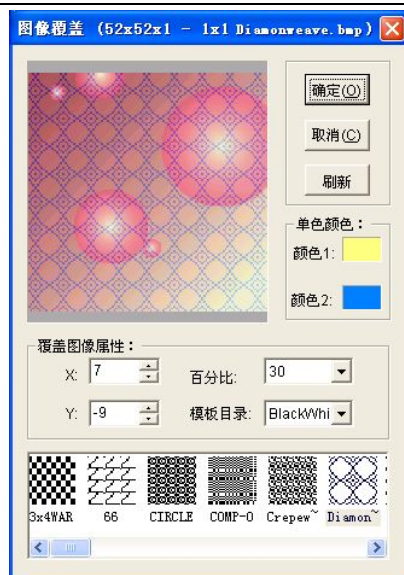


图 4-234 设置覆盖图像

2. 图像覆盖模板的用户管理:

BlackWhite 和 Color 是系统给的两个模板目录, 用户可以在 Overlay 目录下添加新的模板目录, 也可以在此对模板目录进行修改、删除。用户自行设计生成或从别处选取的 BMP 格式图像可以作为模板文件保存在 Overlay 目录中的任一模板目录下, 还可以直接在模板目录下修改、删除模板文件。

当用户更改模板目录或模板文件后, 在图像覆盖对话框内点击“刷新”按钮更新对话框选项(即: 将进行添加、删除、修改后的模板目录和模板文件重新读入本系统)。

◇ 颜色渐变:

点击  颜色渐变命令, 弹出颜色渐变对话框(如图 4-235):

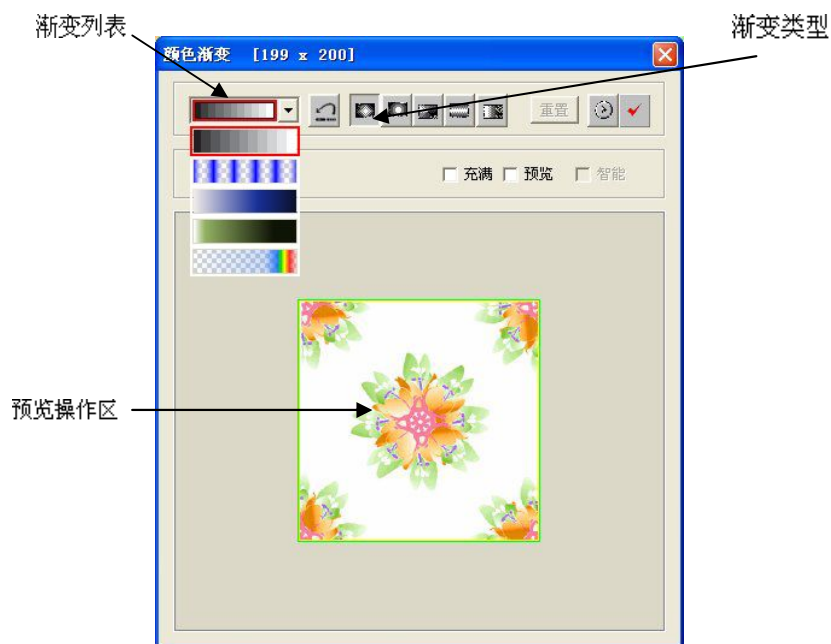


图 4-235 图像渐变对话框

1. 渐变列表：显示颜色渐变列表。
2. 预览/操作区：渐变操作区/操作效果预览。
3. 撤消/重做：、 撤消/重做最后一次渐变图像状态。
4. 重置： 将渐变图像设置初始化状态。
5. 渐变类型：

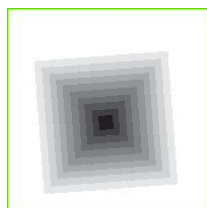


图 4-235A 菱形渐变

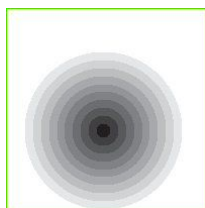


图 4-235B 圆形渐变



图 4-235C 角度渐变

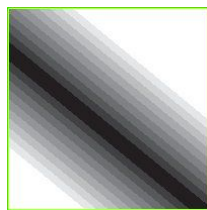


图 4-235D 对称渐变效果

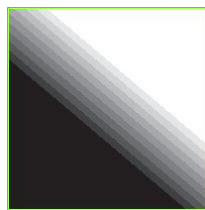


图 4-235E 线性渐变效果

6. 点击  渐变设置按钮，弹出渐变设置对话框（如图 4-236）：

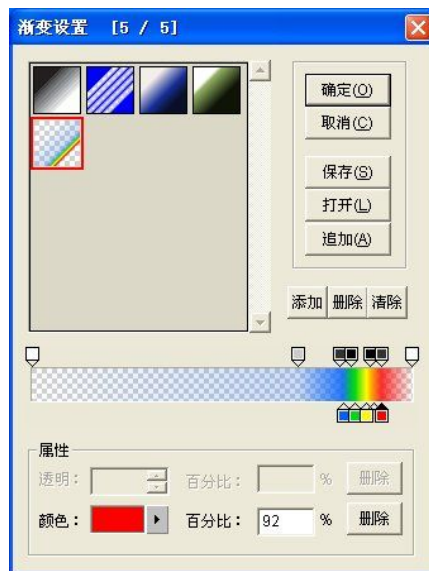


图 4-236 渐变设置对话框

- 1) 渐变预览列表：

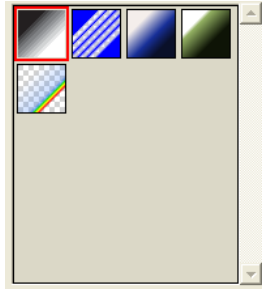


图 4-237A 渐变预览列表

- ① **添加**：将当前编辑的颜色渐变添加到渐变列表。
- ② **删除**：删除渐变列表中当前选择的颜色渐变。
- ③ 颜色渐变选择编辑：鼠标选择渐变列表中的颜色渐变将其替换当前编辑的颜色渐变。

2) 渐变预览列表操作：

- ① 保存渐变库文件：**保存(S)** 将当前渐变列表中的颜色渐变保存成一渐变库文件。

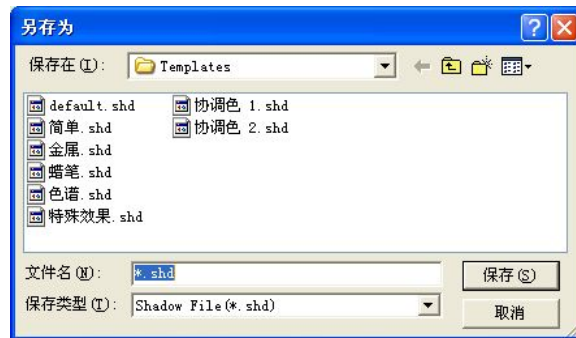


图 4-237B 保存渐变库

- ②打开渐变库文件： 打开渐变库文件中的颜色渐变替换当前的渐变列表。

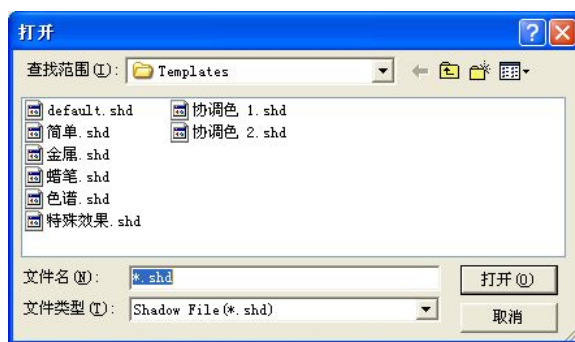


图 4-237C 打开渐变库

- ③追加打开渐变库文件： 将打开渐变库文件中的颜色渐变追加到当前渐变列表后面。

3) 颜色渐变操作：

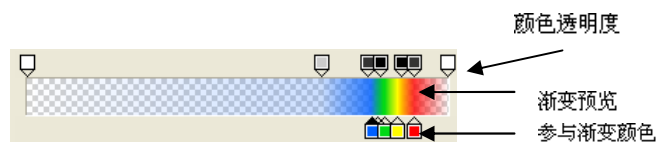


图 4-237D 颜色渐变编辑

- ①清除： 清空当前编辑的颜色渐变。

- ②透明度项：。

a 透明度百分比。

b 透明项位置百分比。

- ③参与渐变颜色项：。

- a 参与渐变颜色。
- b 参与渐变颜色项位置百分比。
- c 双击色块或单击按钮  修改参与渐变颜色。
- ④透明度项透明度项与参与渐变颜色项的鼠标操作：
 - a 鼠标单击移动修改百分比位置。
 - b 鼠标单击拖动删除。
- ⑤渐变中点位置：▼。
 - a 在透明度项透明度项或参与渐变颜色项的任两项之间有一渐变中点位置。
 - b 由鼠标拖动修改渐变中点位置。
- 7. 确定：  确定渐变效果关闭对话框。
- 8. 充满：  渐变图像充满操作区显示。
- 9. 预览：  富怡工作区选框预览渐变效果。
- 10. 智能：  对称和线性两种渐变，渐变长度智能判断。
- 11. 颜色渐变效果图：

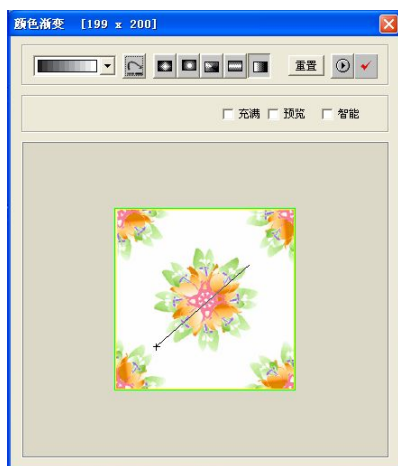


图 4-238A (矩形)颜色渐变操作前

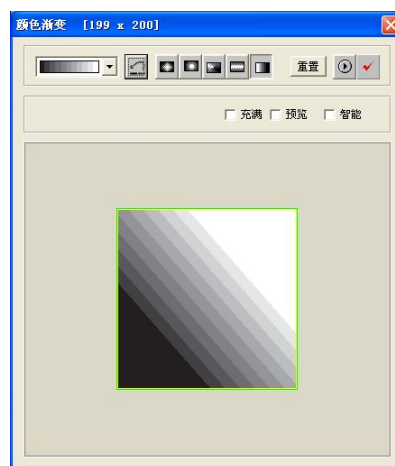


图 4-238B (矩形)颜色渐变操作后

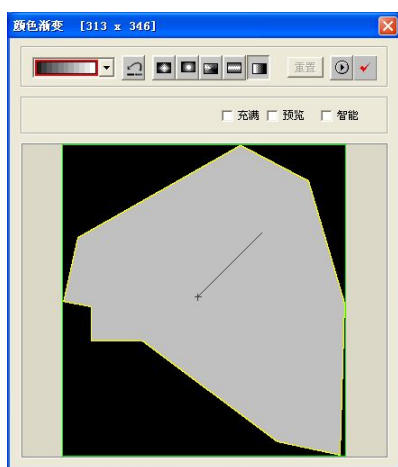


图 4-238C (不规则选窗)颜色渐变操作前

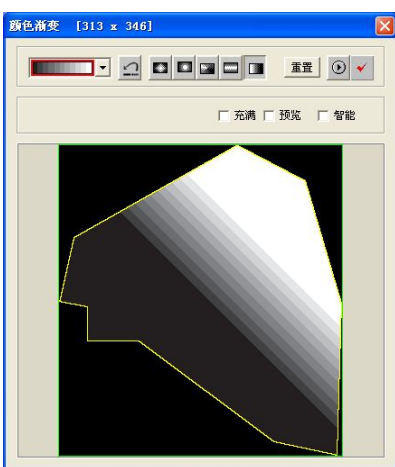


图 4-238D (不规则选窗)颜色渐变操作后

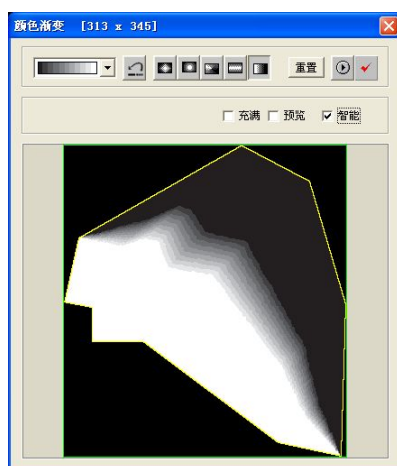


图 4-238E (不规则选窗) 智能颜色渐变操作后

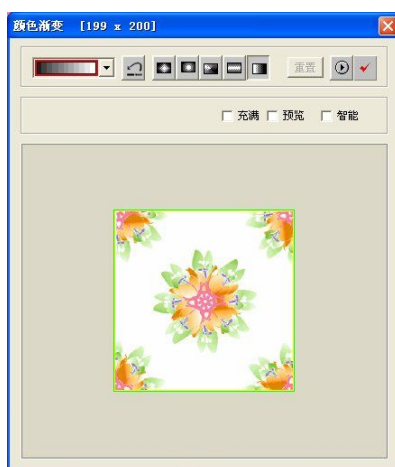


图 4-238F (矩形) 充满前

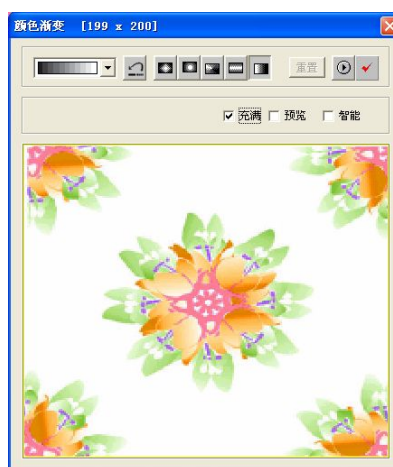


图 4-238G (矩形) 充满后

◇ 散点渐变:

点击  散点渐变命令，弹出散点渐变对话框(如图 4-239)：

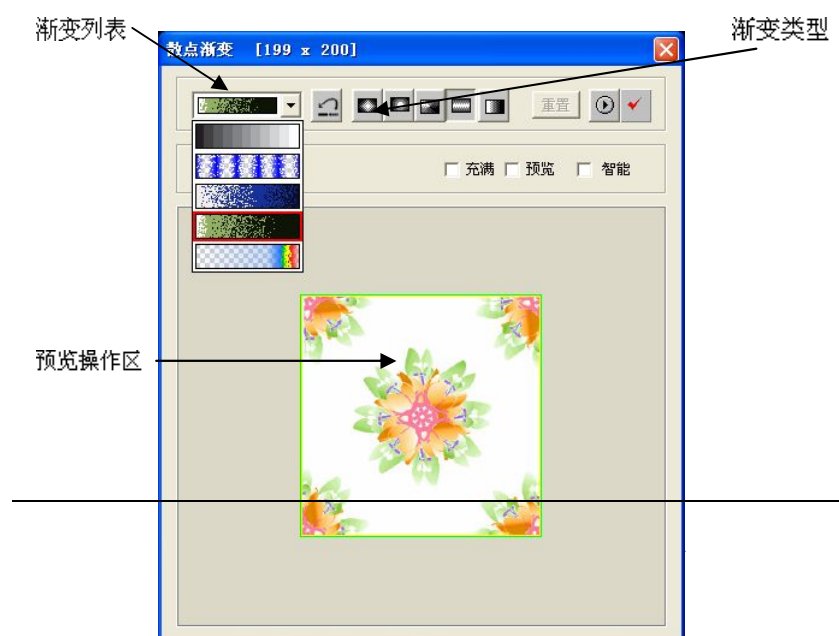


图 4-239 散点渐变对话框

1. 渐变列表：显示散点渐变列表。
2. 预览/操作区：渐变操作区/操作效果预览。
3. 撤消/重做：、 撤消/重做最后一次渐变图像状态。
4. 重置： 将渐变图像设置初始化状态。
5. 渐变类型：

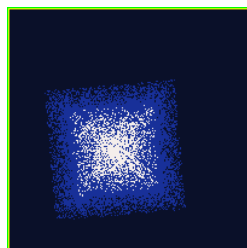


图 4-240A 菱形渐变

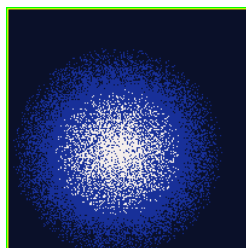


图 4-240B 圆形渐变

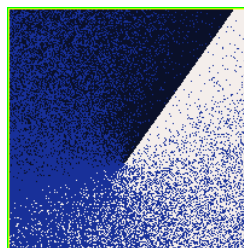


图 4-240C 角度渐变

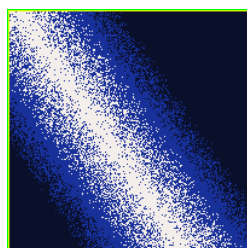


图 4-240D 对称渐变效果

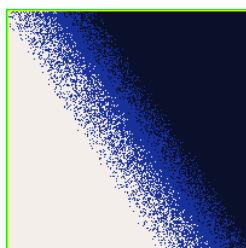


图 4-240E 线性渐变效果

6. 点击  渐变设置按钮，弹出渐变设置对话框（如图 4-241）：

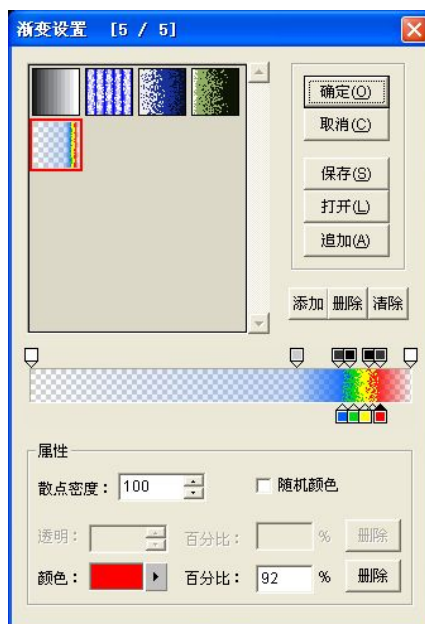


图 4-241 渐变设置对话框

- 1) 渐变预览列表：

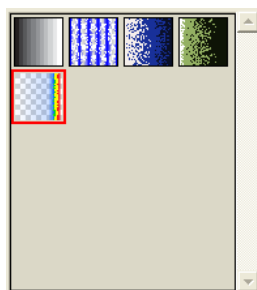


图 4-241A 渐变预览列表

- ① ：将当前编辑的散点渐变添加到渐变列表。

② **删除**：删除渐变列表中当前选择的散点渐变。

③ 散点渐变选择编辑：鼠标选择渐变列表中的散点渐变将其替换当前编辑的散点渐变。

2) 渐变预览列表操作：

① 保存渐变库文件：**保存(S)** 将当前渐变列表中的散点渐变保存成渐变库文件。



图 4-241B 保存渐变库

② 打开渐变库文件：**打开(O)** 打开渐变库文件中的散点渐变替换当前的渐变列表。



图 4-241C 打开渐变库

③追加打开渐变库文件： 将打开渐变库文件中的散点渐变追加到当前渐变列表后面。

3) 散点渐变操作：

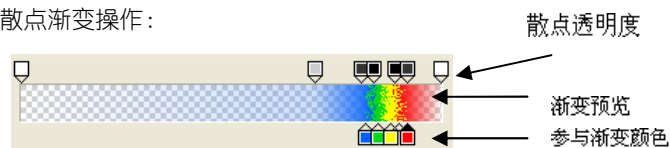


图 4-241D 散点渐变编辑

①清除： 清空当前编辑的散点渐变。

②透明度项：

- a 透明度百分比。
- b 透明项位置百分比。

③参与渐变颜色项：

- a 参与渐变颜色。
- b 参与渐变颜色项位置百分比。
- c 双击色块或单击按钮 修改参与渐变颜色。

④透明度项透明度项与参与渐变颜色项的鼠标操作：

- a 鼠标单击移动修改百分比位置。
- b 鼠标单击拖动删除。

⑤渐变中点位置：

- a 在透明度项透明度项或参与渐变颜色项的任两项之间有一渐变中点位置。
- b 由鼠标拖动修改渐变中点位置。

⑥散点渐变随颜色：☒

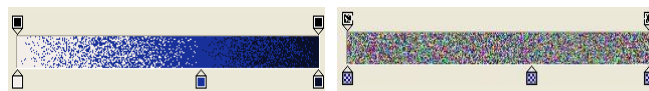


图 4-241E 没有应用随颜色

图 4-241F 应用随颜色

7. 确定: ☒ 确定渐变效果关闭对话框。
8. 充满: ☐ 充满 渐变图像充满操作区显示。
9. 预览: ☐ 预览 富怡工作区选框预览渐变效果。
10. 智能: ☐ 智能 对称和线性两种渐变, 渐变长度智能判断。
11. 散点渐变效果图:

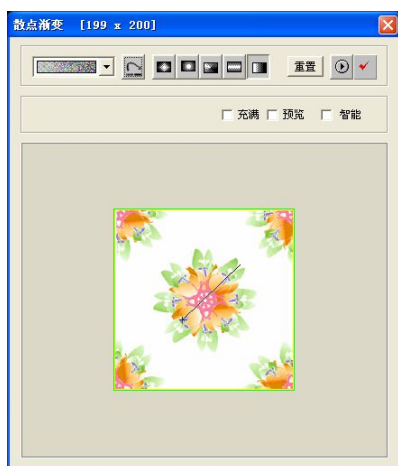


图 4-242A (矩形)散点渐变操作前

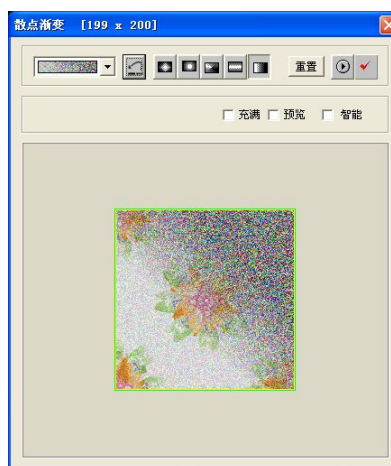


图 4-242B (矩形)散点渐变操作后

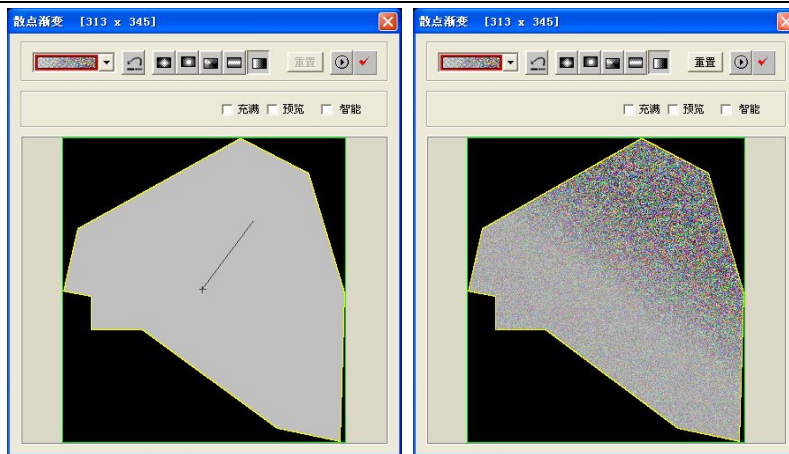


图 4-242C (不规则选窗) 散点渐变操作前

图 4-242D (不规则选窗) 散点渐变操作后

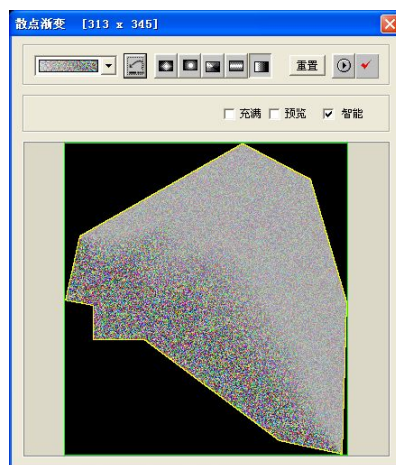


图 4-242E (不规则选窗) 智能散点渐变操作后

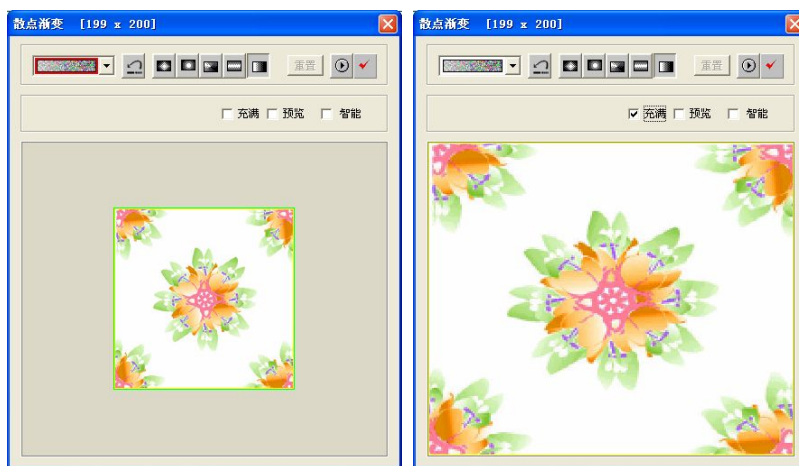


图 4-242F (矩形) 充满前

图 4-242G (矩形) 充满后

§ 4-19 关于

在  关于命令的对话框中是富怡纺织服装图艺设计系统的简单说明。



图 4-243 关于富怡纺织服装图艺设计系统

§ 4-20 退出系统

选择退出系统命令，退出富怡纺织服装图艺设计系统。

这时，如果存在没有保存的文件，则会出现保存提示对话框（如图 4-244）：



图 4-244 保存提示对话框

1. 点击“是”，则会出现“保存为”对话框（如图 4-245），选择好所在路径后点击“保存”，则保存文档后退出富怡纺织服装图艺设计系统。

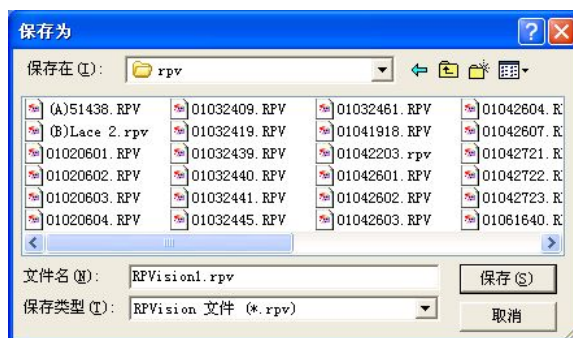


图 4-245 保存文档的对话框

2. 点击“否”则退出富怡纺织服装图艺设计系统，文档中的图像不作保存。
3. 点击“取消”则取消本命令，系统继续运行。